

III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

## DEL CERCANO ORIENTE ANTIGUO

# “Repensando textos y objetos en contexto en el Próximo Oriente Antiguo”

30-31 de Agosto y 1 de Septiembre de 2016



AUDITORIO ALBERTO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ  
SAAVEDRA 15, 3º PISO, (CONICET), CABA, ARGENTINA



Instituto de Historia  
Antigua Oriental  
Dr. Abraham Rosenvasser



# JIJICOA

**III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES  
DEL CERCAÑO ORIENTE ANTIGUO**

## ***“Repensando textos y objetos en contexto en el Próximo Oriente Antiguo”***

**Auditorio Alberto González Domínguez  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)  
Saavedra 15, 3° piso (CABA)**

**30-31 de agosto y 1° de septiembre de 2016**

### **Comité organizador**

Lic. Rodrigo CABRERA PERTUSATTI (IMHICIHU, CONICET-IHAO, FFyL, UBA, Argentina)

Lic. Eva Amanda CALOMINO (IdA, FFyL, UBA-CONICET, Argentina)

Lic. Rodrigo NÚÑEZ BASCUÑÁN (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)

### **Institución organizadora**

Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

**COMITÉ ACADÉMICO DE  
INVESTIGADORES INVITADOS**

DR. MARCELO CAMPAGNO (FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET, Argentina)

DRA. MARA CASTILLO MALLÉN (UCM-AUIE, España)

DRA. JUDITH CHARLIN (FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET, Argentina)

LIC. SILVANA FANTECHI (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)

DRA. DIANA LEA FRENKEL (FFyL, UBA, Argentina)

DRA. SILVIA LUPO (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)

DRA. LILIANA MANZI (FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET, Argentina)

DRA. SUSANA MURPHY (IHAO, FFyL, UBA-UNLU, Argentina)

DRA. MARÍA VIOLETA PEREYRA (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET, Argentina)

DRA. KATIA MARIA PAIM POZZER (Instituto de Artes, UFRGS, Brasil)

DRA. ANDREA SERI (FFyH, UNC-CEDCU, UNR, Argentina)

DRA. ROSALÍA CLARA VOFCHUK (FFyL, UBA-CONICET-FIEB, Argentina)

DRA. ANDREA ZINGARELLI (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP, Argentina)

**CONFERENCIAS A CARGO DE INVESTIGADORES INVITADOS**  
**EN LAS III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE**  
**JÓVENES INVESTIGADORES DEL CERCAÑO ORIENTE ANTIGUO**

**GÉNESIS 41: 45 Y SU AMPLIACIÓN: LA NOVELA JOSÉ Y ASENETH**

---

DIANA LEA FRENKEL

dfrenkel@filo.uba.ar / FFyL, UBA, Argentina

*Doctora en Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora Adjunta Regular de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Participó en varios proyectos de investigación (UBACyT) referidos a Aristófanes y también se dedicó al estudio de la literatura judeohelenística. Su tesis doctoral versó sobre Las instituciones griegas en el Libro Segundo de Macabeos.*

La ponencia analiza la novela *José y Aseneth*, ampliación de Génesis 41:45. Una de las cuestiones más problemáticas que planteó el versículo bíblico fue el matrimonio de José con una mujer no judía, hija de un sacerdote egipcio, idólatra. La exégesis rabínica, p.e *Los capítulos de Rabí Eliezer*, dio una respuesta al sostener que Aseneth era en realidad hija de Dina, hija a su vez de Jacob, que fue violada por Siquem (Génesis 34) y dio a luz una pequeña. Ésta fue llevada a Egipto por el ángel Miguel quien se la entregó a la mujer de Poti-Fera, sacerdote de On. El autor de la novela no debía desconocer esta versión, aunque en la obra el personaje central, la joven Aseneth logra casarse con José después de elegir un nuevo camino para su vida. En el primer encuentro de ambos surge en ella el amor a primera vista, por lo cual la joven decide abandonar su vida anterior como pagana y abrazar el judaísmo. La obra, debió escribirse alrededor del siglo I de nuestra era y ofrece las características del género novelístico: una pareja de jóvenes, su castidad, amor a primera vista, huida de circunstancias peligrosas, un final feliz. A esto se le agrega el elemento místico: la presencia de un ser angélico (el arcángel Miguel) quien guía a la joven en su proceso de cambio y nueva identidad. Se puede ver la novela como un testimonio acerca de la incorporación de personas no judías a la comunidad judeoalejandrina del Egipto del siglo I. *José y Aseneth* defiende, sin duda alguna, la inserción del prosélito, pues advierte en él dotes capaces de elevarlo al estatus de figura ejemplar.

## DISCURSOS EN EL PAISAJE TEBANO, EGIPTO

---

LILIANA M. MANZI

lm\_manzi@yahoo.com.ar / IMHICIHU, CONICET - FFyL, UBA, Argentina

*Doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Especializada en arqueología distribucional en el estudio del comportamiento humano en el espacio, a través de las elecciones realizadas por los individuos que lo jerarquizan de modo diferencial a partir de sus usos y percepciones, lo cual conlleva a que se establezcan distintas relaciones para con los atributos naturales del paisaje y culturales con los que fueron dotados.*

El oeste tebano fue por unos 4300 años un espacio reservado al culto funerario, pero fue en el Reino Nuevo cuando registra una mayor intensidad de uso. Se propone reconocer en el ámbito de la necrópolis los sustentos discursivos que contribuyeron a explicitar un relato simbólico e ideológico materializado en la distribución de construcciones, explorar las intencionalidades insinuadas por los lugares de emplazamiento y avanzar sobre la intención de oponer un territorio ordenado frente al caos.

## EL ESTUDIO DE COLECCIONES DE MUSEO: UNA FUENTE POCO EXPLORADA EN LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA

---

MARÍA VIOLETA PEREYRA Y JUDITH CHARLIN

mviolatapereyra@gmail.com / IHAO, FFyL, UBA - IMHICIHU, CONICET, Argentina

judith.charlin@gmail.com / IMHICIHU, CONICET - FFyL, UBA, Argentina

*María Violeta Pereyra: Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, especializada en egiptología. Profesora a cargo de la cátedra de Historia Antigua I (Oriente) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Secretaria Académica del Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser”. Directora de la Misión Argentina en Lúxor (Egipto) desde 1999 con el proyecto de conservación de la Tumba Tebana N° 49 perteneciente al funcionario Neferhotep.*

*Judith Charlin: Doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Jefa de Trabajos Prácticos de la materia “Métodos Cuantitativos en Antropología” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Directora del PICT-ANPCyT N°0411: “Variaciones morfométricas de las puntas de proyectil de Fuego-Patagonia: experimentación, colecciones de museo y morfometría geométrica 3D” (2015-2018).*

La Arqueología en general y gran parte de la Historia clásica en particular sufren los mismos sesgos en la preservación de un *corpus* importante de la cultura material producida por las sociedades del pasado. Además de los problemas típicos de conservación, las prácticas de recolección de piezas “exóticas” consideradas como “curiosidades” o “tesoros” a los ojos de la cultura occidental han estado a la orden del día desde los primeros viajes de exploración al Nuevo Mundo, siendo una práctica habitual y sistemática desde mediados del siglo XIX en el marco de las políticas imperialistas europeas. La mayoría de estos materiales pasaron a conformar las diversas colecciones de los grandes museos de Europa, situación que los museos argentinos reprodujeron.

Más allá del análisis historiográfico de dichas prácticas, las colecciones de museo constituyen una fuente de información poco explorada en la labor científica de arqueólogos e historiadores, cuyo estudio contribuye a la recuperación de un *corpus* de información inaccesible de otro modo. En el caso de la Arqueología en particular, el estudio de colecciones de museo permite el acceso a piezas enteras, que en pocas ocasiones son recuperadas en tal estado del contexto arqueológico, debido a una multiplicidad de procesos post-depositacionales (descomposición, pisoteo, saqueo, etc.). Además, las colecciones ofrecen materiales procedentes de distintas áreas, que sería imposible abarcar a partir del relevamiento de campo. Esta situación se hace más aguda en los casos de las culturas orientales, cuya investigación se lleva adelante en ámbitos académicos de la Argentina, muy alejados de los sitios arqueológicos. La incorporación de esta información en los trabajos de investigación contribuye enormemente en el desarrollo de estudios comparativos o en escala amplia sobre la variabilidad de la cultura material en tiempo y espacio.

La presentación de las colecciones egipcias existentes en diferentes museos argentinos se presenta como caso con el objeto de mostrar la potencialidad de las mismas para llevar a cabo estudios comparativos, además de atender a la formación de recursos humanos en la investigación arqueológica e histórica de las culturas orientales.

---

**ACERCA DE LA ENSEÑANZA DEL SÁNSCRITO EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

ROSALÍA CLARA VOFCHUK

rosaliaclara@gmail.com / FFyL, UBA - CONICET - FIEB, Argentina

*Doctora por la Universidad de Buenos Aires. (19-11- 1991). Letras Clásicas. Título de la tesis: Las doctrinas Brahmánicas a través de las fuentes griegas y latinas. Director de la Tesis: Fernando Tola. Temas de investigación: Brahmanismo, Budismo y mundo grecorromano, Lingüística indoeuropea, posición de la mujer en la India antigua.*

Dado que la materia “Sánscrito” se dicta en el marco del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) uno de los objetivos principales -tal como se expresa en el programa de la asignatura- es el de contribuir a la formación de los especialistas en lenguas clásicas e historia de la lingüística -en especial, de los interesados en lingüística indoeuropea- mediante el acercamiento a los fundamentos gramaticales tanto del védico como del sánscrito clásico y la promoción de los análisis comparativos con otras lenguas indoeuropeas.

En pos del mencionado objetivo la adquisición de este conocimiento es especialmente valiosa porque, si bien el sánscrito, en su estadio más antiguo conocido como védico, no es cronológicamente la lengua más cercana a una hipotética protolengua indoeuropea, es el idioma más antiguo del cual poseemos abundantes testimonios. A esto se agrega que la única fuente remanente del védico es el lenguaje poético manifiesto en las colecciones de himnos como el *Rig Veda*, lo cual es relevante a la hora de elaborar una hipotética poética indoeuropea.

Desde el punto de vista de la historia de la lingüística, al haber sido el sánscrito la primera lengua sometida a un estudio analítico-científico, convierte a los indios en los primeros lingüistas, poseedores de una conciencia lingüística temprana de tal magnitud, que aún hoy sorprende a los especialistas. En efecto, generados originariamente por cuestiones de índole religiosa, los minuciosos estudios de fonética, morfología, semántica, etimológica, etc. quedaron plasmados en tratados de gran valor científico.

No menos importante es el objetivo de contribuir a la formación de especialistas no sólo en literatura, sino en historia, filosofía, lexicografía, etc. mediante el acercamiento a un idioma que fue el medio de expresión, casi exclusivo, de la producción religiosa, filosófica, literaria y científica de la India Antigua, producción de antigüedad, continuidad y extensión de característica tales, que ha devenido un componente importante de la documentación de la humanidad.

Por último, a partir del contacto directo con las fuentes y de la correspondiente contextualización, se promueven estudios de relaciones interculturales entre la India y el mundo grecorromano.

## LISTA DE EXPOSITORES

MATÍAS ALDERETE (FFyL, UBA, Argentina)  
RAÚL OSCAR AMADO (UdeSA-FADU, UBA-AGN, Argentina)  
WELLINGTON RAFAEL BALÉM (PPGH-UFRGS, Brasil)  
MARIANO BONANNO (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)  
EMILIO SEBASTIÁN BOSIO (FFyL, UBA, Argentina)  
RODRIGO CABRERA PERTUSATTI (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET, Argentina)  
EVA AMANDA CALOMINO (IdA, FFyL, UBA-CONICET, Argentina)  
MARÍA BELÉN CASTRO (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, Argentina)  
CARLA ILEANA ELIZONDO (UNS, Argentina)  
MAURO FUENZALIDA (FHCS, UNPSJB, Argentina)  
BÁRBARA HOFMAN (FFyL, UBA, Argentina)  
MARÍA LAURA IAMARINO (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)  
YÉSICA JIMENA LEGUIZAMÓN (FaHCE-UNLP, Argentina)  
GABRIELA ALEJANDRA LOVECKY (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)  
MARÍA DEL ROSARIO LUNA (FFyL, UBA, Argentina)  
CRISTIAN JACOB (FFyL, UBA, Argentina)  
GABRIEL MARTINO (FFyL, UBA-USAL-CONICET, Argentina)  
SEBASTIÁN FRANCISCO MAYDANA (FFyL, UBA-CIUNSa, Argentina)  
GABRIELA MÜLLER (FFyL, UBA-CONICET, Argentina)  
ELISA SOLEDAD NEIRA CORDERO (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)  
RODRIGO NÚÑEZ BASCUÑÁN (IHAO, FFyL, UBA, Argentina)  
CAROLINE OLIVA NEIVA (PPGHC-UFRJ, Brasil)  
DIEGO FERNANDO PECCI (UNS, Argentina)  
MARÍA LUZ PEDACE (FFyL, UBA-FIEB, Argentina)  
IVÁN JORGE REY (UNTREF, Argentina)  
PABLO MARTÍN ROSELL (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP, Argentina)  
LEILA SALEM (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, Argentina)  
ARTURO SÁNCHEZ SANZ (Depto. de Historia Antigua, UCM, España)  
ANALÍA VERÓNICA SAPERE (FFyL, UBA-CONICET, Argentina)  
ROBERTO JESÚS SAYAR (FFyL, UBA, Argentina)  
SIMONE SILVA DA SILVA (PPGH-UFRGS, Brasil)  
SILVANA LORENA YOMAHA (FFyH, UNC, Argentina)  
HORACIO MIGUEL HERNÁN ZAPATA (UNCAus, UNNE, ISFDPAG, Argentina)



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

HORARIO	MARTES 30 DE AGOSTO DE 2016
10:00-10:30	ACREDITACIÓN
10:30-11:00	<p><b>Palabras de bienvenida:</b>            Dra. Graciela MORGADE (Decana, FFyL, UBA)            Dra. Susana MURPHY (Directora del IHAO “Dr. Abraham Rosenvasser”, FFyL, UBA)            Dr. Marcelo CAMPAGNO (Director del Departamento de Historia, FFyL, UBA)            Comité Organizador de las III JIJCOA</p>
<b>Sección 1: Egiptología-Eje político. Coordina: Prof. María del Rosario LUNA</b>	
11:00-11:20	Horacio ZAPATA (UNCAus-UNNE-ISFDPA): Expansión estatal y relaciones interétnicas: formas de representación de la alteridad en las fuentes del antiguo Egipto
11:20-11:40	Elisa NEIRA CORDERO (IHAO, FFyL, UBA): Los obeliscos de Thutmose III: monumentalización de la memoria y reconstrucción del poder faraónico
11:40-12:00	Gabriela LOVECKY (IHAO, FFyL, UBA): Reflexiones sobre las interacciones de los <i>ʿ3mu</i> a partir de registros del ámbito oficial y privado de la dinastía XII
12:00-13:30	ALMUERZO
<b>Sección 2: Egiptología-Eje político. Coordina: Dra. María Belén CASTRO</b>	
13:30-13:50	Wellington Rafael BÁLEM (PPGH, UFRGS): Administração e agência no Egito do final do Reino Antigo: um estudo a partir de Abidos (2345-2181 AEC)
13:50-14:10	María Laura IAMARINO (IHAO, FFyL, UBA): Las necrópolis de Akhetatón y Tebas y los distintos usos del paisaje
<b>Sección 3: Egiptología-Eje artístico. Coordina: Dra. María Belén CASTRO</b>	
14:10-14:30	Carla Ileana ELIZONDO (UNS) & Diego Fernando PECCI (UNS): Pervivencias y supervivencias de la mirada occidental sobre la mitología egipcia: el mito de Osiris a partir de la perspectiva hollywoodense. “Dioses de Egipto” de Alex Proyas
14:30-14:50	María del Rosario LUNA (FFyL, UBA), Mauro FUENZALIDA (FHCS, UNPSJB) & Cristian JACOB (FFyL, UBA): Las arenas del tiempo: el imaginario sobre Oriente a través de los medios gráficos y audiovisuales
14:50-16:10	INTERVALO
<b>Sección 3: Egiptología-Eje religioso. Coordina: Mag. Horacio ZAPATA</b>	
16:10-16:30	Emilio BOSIO (FFyL, UBA): La geografía imaginaria del Punt
16:30-16:50	María Belén CASTRO (CESP, IDIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET): Un sacerdote recompensado: notas sobre el calco de la estela de Nebwawy del Museo de La Plata
16:50-17:30	Conferencia de cierre: Dra. Liliana MANZI (FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET): Discursos en el paisaje tebano, Egipto

HORARIO	MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2016
10:00-10:40	Conferencia de apertura: Dra. Diana FRENKEL (FFyL, UBA): Génesis 41: 45 y su ampliación: la novela <i>José y Aseneth</i>
Sección 4: Sinología. Coordina: Dr. Mariano Bonanno	
10:40-11:00	Arturo SÁNCHEZ SANZ (UCM, España): Fu Hao, emperatriz de la Dinastía Shang. La primera guerrera en la Antigua China
Sección 5: Indología. Coordina: Dr. Mariano Bonanno	
11:00-11:20	Gabriel MARTINO (FFyL, UBA-USAL-CONICET) & María Luz PEDACE (FFyL, UBA-FIEB): Concepciones de <i>dhyāna</i> (meditación) en el pensamiento Indio antiguo y sus proyecciones
11:20-11:40	Gabriela MÜLLER (FFyL, UBA-CONICET): El sánscrito y la Aṣṭādhyāyī de Pāṇini: texto y contexto
Sección 6: Iranología. Coordina: Dr. Mariano Bonanno	
11:40-12:00	Iván REY (UNTREF): La Persarmenia en la Antigüedad Tardía: Marzbanes sasánidas y elites locales en la Historia atribuida a Sebeos
12:00-12:20	Analia SAPERE (FFyL, UBA-CONICET): Estrategias discursivas en torno a la caracterización de los persas en la <i>Vida de Temístocles</i> de Plutarco
12:20-13:30	ALMUERZO
Sección 7: Asiriología. Coordina: Dra. Analia Sapere	
13:30-13:50	Rodrigo CABRERA PERTUSATTI (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET): A-bu-um: ¿Festival o espacio funerario? Reconstruyendo un contexto en diacronía y sincronía a partir de un vocablo sumerio
13:50-14:10	Matías ALDERETE (IHAO, FFyL, UBA): Las representaciones de Tīāmat y la memoria cultural
14:10-14:30	Simone SILVA DA SILVA (PPGHIS, UFRGS): Mulheres deportadas nos relevos assírios
14:30-14:50	Rodrigo CABRERA PERTUSATTI (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET) & Eva Amanda CALOMINO (CONICET-IdA, FFyL, UBA): Repensando la dialéctica ancestro-espacio funerario en Mesopotamia: la intertextualidad entre cultura material y evidencia epigráfica (Dinástico Temprano IIIB y época neo-sumeria, c. 2600-2100 a.C.)
14:50-15:20	INTERVALO
Sección 8: Egiptología-Eje religioso. Coordina: Dr. Gabriel Martino	
15:20-15:40	Rodrigo NÚÑEZ BASCUÑÁN (IHAO, FFyL, UBA): Exégesis comparativa entre de las versiones del conjuro 30b del <i>Libro de los Muertos</i> del papiro de Maihrperi y de la tumba de Mena
15:40-16:00	Mariano BONANNO (IHAO, FFyL, UBA): Un dato histórico en contexto: la datación del Libro del Amduat
16:00-16:40	Conferencia de cierre: Dra. María Violeta PEREYRA (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET) & Dra. Judith CHARLIN (FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET): El estudio de colecciones de museo: una fuente poco explorada en la Arqueología y la Historia

HORARIO	JUEVES 1º DE SEPTIEMBRE DE 2016
10:00-10:40	Conferencia de apertura: Dra. Rosalía VOFCHUK (FFyL, UBA-FIEB-CONICET): Acerca de la enseñanza del sánscrito en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
<b>Sección 9: Egiptología-Eje artístico. Coordina: Dr. Pablo Martín ROSELL</b>	
10:40-11:00	Sebastián MAYDANA (FFyL, UBA-CIUNSA): La caza del hipopótamo en el Egipto predinástico. Fuentes e interrogantes para su estudio
11:00-11:20	Yesica LEGUIZAMÓN (FaHCE, UNLP): Un funcionario destacado en el reinado de Djoser: Hesyra
11:20-11:40	Leila SALEM (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET): Intertextualidad en los relatos literarios del Reino Medio: “los bancos de arena”
11:40-12:00	Silvana YOMAHA (CIFYH, FFyH, UNC): Memorias enredadas. La reconfiguración del discurso estético tras la reforma amarniana
12:00-12:20	Caroline OLIVA NEIVA (PPGHC, UFRJ): O Poder Político de Serápis
12:20-13:40	<b>ALMUERZO</b>
<b>Sección 10: Egiptología-Eje económico. Coordina: Dra. Leila SALEM</b>	
13:40-14:00	Pablo Martín Rosell (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP): <i>¿Mrt a perpetuidad?</i> Repensando a los trabajadores <i>mrt</i> del Reino Medio egipcio a partir de la Estela de Intef (CG 20516)
<b>Sección 11: Estudios bíblicos y rabínicos-Ejes religioso, lingüístico y político. Coordina: Dra. Leila SALEM</b>	
14:00-14:20	Bárbara HOFMAN (FFyL, UBA): ¿Qué tiene para decir la arqueología sobre la Conquista de Canaán?
14:20-14:40	Roberto SAYAR (FFyL, UBA): Mostrando, cuento. De la doble exégesis subyacente a IV Macabeos
14:40-15:00	Raúl AMADO (UdeSA-FADU, UBA-AGN): Yaveh-Elohim: La unidad compuesta de la divinidad en el judaísmo pre-cristiano
15:00-15:20	<b>INTERVALO</b>
<b>Sección especial: Las publicaciones científicas de Argentina vinculadas al “Cercano Oriente”. Coordina: Dra. Silvana YOMAHA</b>	
15:20-15:40	Dra. Andrea ZINGARELLI (CESP, IdIHCS, FaHCE, UNLP): <i>Sociedades Precapitalistas</i> , Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
15:40-16:00	Dra. María Violeta PEREYRA (IHAO, FFyL, UBA-IMHICIHU, CONICET): <i>Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental</i> , Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
16:00-16:40	Conferencia de cierre: Dra. Mara CASTILLO MALLÉN (UCM-AUIE): Teoría, metodología y epistemología de la Historia en el Cercano Oriente Antiguo
16:40-16:50	<b>PALABRAS DE CIERRE A CARGO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS III JIJICOA</b>

## RESÚMENES DE LAS PONENCIAS DE LAS III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL CERCAÑO ORIENTE ANTIGUO

### LAS REPRESENTACIONES DE TIĀMAT Y LA MEMORIA CULTURAL

---

MATÍAS ALDERETE

matialderete@outlook.com / FFyL, UBA, Argentina

*Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Ayudante de la materia Historia Antigua I (Oriente) de la carrera de Historia en la misma casa de estudios desde el año 2008. Investigador UBACyT. Trabaja diferentes temas con perspectiva de género de la historia del Antiguo Iraq del segundo y primer milenio a.C.*

#### **Hipótesis**

Las escasas y dudosas evidencias que encontramos sobre la figura mitológica de Tiāmat no permite realizar afirmaciones sobre su morfología. No obstante, a partir de las descripciones tardías realizadas por Damascio (c. 458-538), filósofo pagano, y Beroso (c. III a. C.), sacerdote babilónico del período helenista, y en conjunción con la ambigua evidencia material, es posible algunas aproximaciones. Las descripciones de estos dos son generalmente tomadas como erróneas, teniendo en cuenta la lejanía temporal con respecto a la posible composición de *Enûma Eliš*, hacia el siglo XII a.C.

En este sentido, es necesario considerar la perpetuación de memorias culturales que, entre sus múltiples expresiones, integran la mención y recreación de personajes y acciones, de lugares que trascienden sus connotaciones históricas y geográficas, siendo las descripciones realizadas por ambos necesarias a tener en cuenta.

#### **Objetivos**

Se analizarán las representaciones monstruosas y animales que hacen referencia a Tiāmat, en tanto la posible evidencia arqueológica atribuida a esta narración como el relato propiamente dicho, teniendo en cuenta las descripciones tardías realizadas sobre ella. En este sentido, el objetivo del presente trabajo es esbozar algunos lineamientos para comprender esta figura monstruosa y errática, matrix original del mundo y antagonista de Marduk.

#### **Metodología**

Entendemos que las descripciones de Damascio y Beroso deben ser entendidas bajo el concepto de memoria cultural, que se cimienta en el recuerdo de objetivaciones sólidamente establecidas en una sociedad, siendo un *modi memorandi*. De alguna forma, sirve de fundamento para la construcción de una identidad colectiva, lo que

significa, entre otras consideraciones, que la identidad cultural es resultado de un proceso de construcción social.

A su vez, se recurrirá a la evidencia material encontrada: la vasija de *Ain Samiya* y el bajorrelieve del Templo de Bel en Palmira, entre otras. Se comparará con las descripciones que se brindan de Tiāmat en *Enûma Eliš*.

### **Resultados alcanzados**

El enfoque adoptado nos permitirá indagar acerca de las representaciones hechas sobre Tiāmat para poder dar cuenta el lugar que ocupaba en la cosmovisión asirio-babilónica y, en un futuro, indagar sobre la posibilidad de establecer su lugar en la religión popular de estas sociedades.

## **YAVEH-ELOHIM: LA UNIDAD COMPUESTA DE LA DIVINIDAD EN EL JUDAÍSMO PRE-CRISTIANO**

---

RAÚL OSCAR AMADO

r.o.amado@hotmail.com / UdeSA-FADU, UBA-AGN, Argentina

*Profesor en Historia por la Universidad Nacional de Luján. Estudiante de Maestría en Investigación Histórica (Universidad de San Andrés). Ha escrito diversos trabajos de investigación en historia del Antiguo Israel, historia de la teología, filología bíblica e historia económica. Expositor en más de una docena de congresos, publicaciones en revistas y autor de tres libros. Actualmente, se encuentra en el proceso de finalización de su tesis de maestría titulada: “La República Espiritual: cultura teológica en Buenos Aires tardo-colonial”.*

### **Hipótesis**

En el presente trabajo, proponemos que en las tradiciones textuales bíblicas pre-helenísticas es posible observar la creencia en una Divinidad compuesta por varias personas, lo cual será herencia y no innovación del cristianismo. En otras palabras, el Dios jerosolimitano Yaveh-Elohim no era una única persona, sino una unidad de diferentes personas divinas que constituían una unidad, la cual era expresada verbalmente por medio del plural elohim.

### **Objetivos**

En los últimos años, se ha llegado al convencimiento en el campo académico, que el monoteísmo judío fue producto de un largo proceso de acendramiento originado desde el politeísmo monolátrico. En otras palabras, un largo proceso histórico llevó a que un grupo sacerdotal vinculado con el culto de Yaveh fuera amalgamando a esta divinidad con otras dentro del panteón hebreo-cananeo, uniendo atributos, coptando centros de culto y subordinándolos a Jerusalén.

El monoteísmo judío ha sido visto, además, como uni-personal, es decir, Yaveh es un Dios y una única persona. Esta creencia, que parte de la teología judía, no ha sido

discutida en los ámbitos académicos, considerándose, además, que las doctrinas de la pluralidad de las personas divinas serían un aporte helenista al cristianismo.

Poder demostrar la existencia de un monoteísmo compuesto, es decir, una creencia, según la cual, la Divinidad es un sólo Dios conformado por varias personas, tan eternas, tan iguales y tan dignas de adoración puede significar un importante avance para los estudios del origen del cristianismo, pero sobre todo, una re-lectura de las fuentes bíblicas, mostrándonos un sistema de creencias mucho más complejo que el “monoteísmo primario” propuesto por teóricos como Alessandro Bausani.

### **Metodología**

Nuestra investigación parte del estudio de los textos bíblicos del Antiguo Testamento. Para ello, comenzaremos analizando el pasaje de Deuteronomio 6: 4: “Escucha Israel, Yaveh es nuestro Dios, Yaveh es uno”. Este pasaje parecería descartar cualesquier forma de divinidad compuesta de varias personas, no obstante, el término utilizado, *ejad* no significa “uno sólo”, sino “uno” en cuanto unidad. Analizaremos entonces otras menciones de Yaveh-Elohim en las fuentes hebreas y también en los textos del periodo helenístico y que se conservaron en griego y textos de la comunidad de Qumram.

### **Resultados alcanzados**

A partir del estudio de las fuentes escritas, llegamos a la conclusión de que, por lo menos desde el siglo VII-IV a.C., es decir, la época de la escuela deuteronomista, el culto yahavista sostenía que la Deidad no era uni-personal, sino que estaba compuesta por varias personas, igual de eternas e igual de coexistentes. Los textos bíblicos, además, insisten en que estas personas son iguales entre sí, se manifiestan a los hombres, interactúan con ellos, pero sobre todo insisten en que no son dioses diferentes, sino el mismo dios. Estas conclusiones abren la puerta a nuevas preguntas: ¿Cómo fue que el judaísmo pasó de ser un monoteísmo pluri-personal a uni-personal? ¿Qué relación tuvo este paso con el surgimiento del cristianismo? ¿Hasta dónde fue efectivamente influida la teología judía por el helenismo antes del cristianismo?

## **ADMINISTRAÇÃO E AGÊNCIA NO EGITO DO FINAL DO REINO ANTIGO: UM ESTUDO A PARTIR DE ABIDOS (2345-2181 AEC)**

---

WELLINGTON RAFAEL BALÉM

wrbalem@gmail.com / PPGH-UFRGS, Brasil

*Sou graduado em História pela Universidade de Caxias do Sul (2013) e estudante de mestrado em História na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Membro do corpo editorial da Revista Aedos. Atualmente desenvolvo uma investigação sobre as autobiografias funerárias egípcias da VI Dinastia na condição de bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.*

No final do Reino Antigo, em especial durante a VI Dinastia (2345-2181 AEC), o Egito passava por um período de intensas mudanças nas estruturas políticas e sociais. Reformas administrativas concederam diversos privilégios às elites administrativas e templárias das províncias, o que levou a uma redução da capacidade de centralização por parte da Residência. Uma importante evidência desse aumento dos poderes locais é o crescimento do número de tumbas nos cemitérios dos nomos, longe das necrópoles reais de Mênfis. Algumas dessas tumbas continham textos biográficos que dão indícios das aspirações pessoais em vida e depois da morte por parte dos oficiais. Este trabalho é parte da pesquisa de mestrado em andamento sobre as autobiografias funerárias da VI Dinastia. Tem o objetivo de analisar quem são tais oficiais e em que condições desenvolviam seu trabalho no Egito do final do Reino Antigo, tendo em mente os limites e possibilidades de agência desses sujeitos em seus contextos. O recorte privilegiado é a elite de Abidos (VIII Nomo do Alto Egito), uma vez que não só este nomo tinha uma importância política regional, como também poderosos oficiais que serviram na Corte eram originários das famílias de potentados dessa nomo. Há uma discussão bastante díspar acerca da relação entre indivíduo e sociedade no Antigo Egito que, ora defende um apagamento do sujeito em relação ao mundo social, ora considera que o egípcio tinha certo nível de consciência de si e de seu meio, posição da qual compartilhamos. Nos opomos a uma visão estritamente burocrática, funcional e especializada da administração e do Estado egípcios. Consideramos em primeiro plano as relações sociais estabelecidas pelos sujeitos dentro e fora do aparato administrativo, como o parentesco com o rei e as relações de clientelismo. Algumas conclusões provisórias demonstram que os oficiais, nomeadamente os da alta hierarquia de Abidos, cujos indícios nos chegaram, desempenhavam seus papéis na administração central e provincial através dessas relações sociais e mediante mobilizações e objetivações de recursos de variadas ordens que os permitiam ingressar, permanecer e minimizar oposições para se perpetuarem em suas posições.

## **UNA APROXIMACIÓN AL SER FUNERARIO Y AL CUERPO EN LA LITERATURA FUNERARIA DE LAS TUMBAS REALES TEBANAS**

---

MARIANO BONANNO

mbonanno1971@yahoo.com.ar / IHAO, FFyL, UBA, Argentina

*Doctor en Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata) con la tesis “La Duat como especie de una dialéctica de la regeneración. Definiciones acerca del vínculo Ra-Osiris en los Textos del Amduat. In-habitación y resignificación del espacio funerario”. Realiza una estancia Post-doctoral (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de*

Buenos Aires) con el proyecto de investigación titulado: “Tiempo y espacio en un microcosmos funerario. Análisis del sarcófago de Amenirdis del Museo Etnográfico de Buenos Aires”.

La compleja cuestión de la transmisión y datación de los textos funerarios del Antiguo Egipto conoce una rica historia: desde los antecedentes orales de los Textos de las Pirámides, pasando por el proceso de confección de los Textos de los Sarcófagos a partir de la transmisión -o no- desde los Textos de las Pirámides, el proceso de transmisión “del cual del Libro de los Muertos representa la fase final”, hasta presuntos antecedentes que podrían retrotraerse al Reino Medio, para el Libro del Amduat o el Libro de las Puertas y/o el resto de los libros que decoran las paredes de la tumbas reales tebanas.

Considerando que los patrones de transmisión de los textos resaltan la dispersión, ruptura y variabilidad, estos procesos cobran la mayor importancia.

El presente trabajo se propone como una puesta al día y sinopsis cronológica del estado de la cuestión respecto de la controvertida cuestión de la datación del Libro del Amduat, con un recorrido por argumentos que van desde lo lingüístico a aquellos de carácter arquitectónico. Para concluir, se esbozará una teoría de datación propia que atiende, o pretende atender, a una visión integral de la cultura.

## LA GEOGRAFÍA IMAGINARIA DEL PUNT

---

EMILIO SEBASTIÁN BOSIO

emilio.bosio@gmail.com / FFyL, UBA, Argentina

*Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Adscripto de la cátedra Historia Antigua (Oriente) a cargo de la Dra. María Violeta Pereyra en la misma casa de estudios.*

Los trabajos de Mircea Eliade sobre las formas de religiosidad premodernas trazan, a partir de los mitos cosmogónicos, una geografía imaginaria que separa un centro, el lugar sagrado habitado por la sociedad que elabora el mito, de una periferia, un lugar alejado del punto de la creación y cerca de los límites del universo creado.

Las elaboraciones religiosas y culturales de las sociedades de élite del Antiguo Oriente coinciden en más de un aspecto con este tipo ideal trazado por Eliade. Los egipcios consideraban que su país era el centro de la creación divina: la emergencia de un montículo por encima de un océano primordial. El centro era el lugar donde debían residir los dioses, donde se les rendía el apropiado culto y se entregaban las ofrendas requeridas. Más allá de su país, estaban las tierras extranjeras, que debían con justicia ser abatidas y sojuzgadas. Su ubicación geográfica alejada del centro las colocaba en un rango inferior. Y más lejos aún permanecían las caóticas regiones acuosas.



Sin embargo, la tierra del Punt no coincide plenamente con esta ideología del centro y la periferia. Los egipcios se referían a ella como una tierra extranjera y, sin embargo, la creían habitada por los dioses. Esta consideración discordante con el esquema general procede del interés por los recursos que de allí podrían obtener. En el Punt, había especies animales y vegetales utilizadas en el culto religioso conducido en el centro. Al mismo tiempo, su relativa lejanía excluía al Punt de las valoraciones negativas que los egipcios tenían de tierras extranjeras más cercanas, con las cuales entraban en conflicto, como por ejemplo, el país de Kush. En el Punt, los egipcios tienen que poner en práctica estrategias alternativas a la violencia para conseguir los recursos, pero no por ello abandonan las valoraciones propias del esquema geográfico de centro y periferia. La imagen egipcia del Punt resulta entonces en un cúmulo de paradojas. A partir del análisis de fuentes literarias y de inscripciones reales referentes a la tierra del Punt, el trabajo intenta explorar estas paradojas y contribuir a nuestra imagen de la geografía imaginaria de los antiguos egipcios, tomando en cuenta las prácticas de acumulación y circulación de bienes suntuarios patrocinadas por la corte.

#### **A - B U - U M : ¿FESTIVAL O ESPACIO FUNERARIO? RECONSTRUYENDO UN CONTEXTO EN DIACRONÍA Y SINCRONÍA A PARTIR DE UN VOCABLO SUMERIO**

---

RODRIGO CABRERA PERTUSATTI

cabrera.pertusatti@gmail.com / IHAO, FFyL, UBA, IMHICIHU-CONICET, Argentina

*Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, doctorado en Historia en la misma casa de estudios. Becario doctoral por el IMHICIHU, CONICET. Docente de Historia Antigua I (Oriente) y de seminarios de lenguas orientales en dicha institución. Investigador tesista del proyecto UBACyT “Huellas en el paisaje. Constructos histórico-culturales del Éufrates al Nilo” y de otros proyectos de investigación llevados a cabo en el Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” (UBA).*

La palabra a - b u - u m es traducida como “festival” o “montículo para uso funerario” (ePSD A), dependiendo de su utilización en lengua sumeria, y se corresponde con el acadio *apu*, “agujero” o “apertura en el suelo” (CAD A2: 201). En un documento neo-asirio, se describe la funcionalidad funeraria del *apu* en tanto agujero: <sup>d</sup>*Lisikūtu ušākal ... inašši ina libbi a-pi ikarrar LĀL.MEŠ Ì.MEŠ KAŠ.MEŠ GEŠTIN.MEŠ ina muḫḫi itabbak LÚ.NAR a-pu umalla šarru šēpšu ana muḫḫi a-pi išakkan [... ] inašši q = “(el rey) presenta comida a los espíritus de los muertos, (el cantante) remueve (el alimento de la mesa), lo coloca en el agujero, él pone miel, aceite, cerveza y vino encima, el cantante llena el agujero, el rey pone su pie sobre el agujero, besa [¿el suelo?]” (CAD A2: 201). En este sentido, *apu* puede ser interpretado como el espacio para la depositación de las*

ofrendas a los muertos y, quizás, estuviera acoplado a los sitios de enterramiento. Durante el Dinástico Temprano III, podemos afirmar, a partir de la presencia de tubos de terracota conectados a las cámaras funerarias en el cementerio real de Ur (Woolley 1934: 224; Laneri 2013), por medio de los cuales se verterían libaciones de líquidos (Cohen 2005: 28), que el a-b-u-u-m funcionaba como la estructura que posibilitaba el desarrollo de los cultos mortuorios. De acuerdo a M. Cohen, quien estudia el calendario cúlctico en Mesopotamia, enfocándose en diferentes períodos, el término *ab/pum* tiene su origen en Ur III y hace referencia a las ceremonias conmemorativas que acontecían, por ejemplo, en el *ki-a-na-ĝ* o “sitio de las libaciones” (1993: 259).

Teniendo en cuenta la información precedente, el objetivo de nuestra comunicación es presentar un estudio diacrónico del término a-b-u-u-m, a partir de su respectiva contextualización en fuentes administrativas de Ur III para determinar qué connotaciones poseía el vocablo y cuál era su dispersión geográfica en el territorio de la Baja Mesopotamia.

En este sentido, el análisis del término a-b-u-u-m y su inserción en un corpus lexicográfico más vasto permitirán ampliar nuestro conocimiento sobre el fenómeno funerario en la Baja Mesopotamia, así como también, contribuir en el abordaje de las prácticas de enterramiento y las celebraciones periódicas en honor a los muertos, determinando los espacios pensados y construidos para la evocación de la memoria de estos, que se ensamblaban en una red mayor de relaciones sociales, controladas por las denominadas “grandes organizaciones” (templos y palacios).

#### **REPENSANDO LA DIALÉCTICA ANCESTRO-ESPACIO FUNERARIO EN MESOPOTAMIA: LA INTERTEXTUALIDAD ENTRE CULTURA MATERIAL Y EVIDENCIA EPIGRÁFICA (DINÁSTICO TEMPRANO IIIB Y ÉPOCA NEO-SUMERIA, C. 2600-2100 A.C.)**

---

RODRIGO CABRERA PERTUSATTI Y EVA AMANDA CALOMINO

cabrera.pertusatti@gmail.com / IHAO, FFyL, UBA, IMHICIHU-CONICET, Argentina

calomino.eva@gmail.com / Instituto de Arqueología, FFyL, UBA-CONICET, Argentina

*Rodrigo Cabrera Pertusatti: Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, doctorado en Historia en la misma casa de estudios. Becario doctoral por el IMHICIHU, CONICET. Docente de Historia Antigua I (Oriente) y de seminarios de lenguas orientales en dicha institución. Investigador tesista del proyecto UBACyT “Huellas en el paisaje. Constructos histórico-culturales del Éufrates al Nilo” y de otros proyectos de investigación llevados a cabo en el Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” (UBA).*

*Eva Amanda Calomino: Licenciada en Ciencias Antropológicas (orientación en Arqueología) por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, se encuentra finalizando su doctorado “Imágenes y paisajes en el oriente de Catamarca: el arte rupestre del área septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti” (UBA, Beca de Postgrado CONICET). Miembro del grupo colaborador desde*

*el año 2010 de la Misión Arqueológica Argentina en el sitio Tell el-Ghaba, Sinaí, Egipto, dirigido por la Dra. Silvia Lupo.*

En la presente comunicación, indagaremos en la configuración de la espacialidad funeraria durante el Dinástico Temprano IIIB (DT IIIB) y el período neo-sumerio en la Baja Mesopotamia (c. 2600-2100 a.C.). A fin de efectuar un análisis interdisciplinario del espacio funerario mesopotámico, donde se pondere de forma interconectada la evidencia material y los registros epigráficos, apelaremos a un *corpus* teórico amplio y complementario, centrado en las nociones de “paisaje”, “memoria”, “ancestralidad” y “gramática cultural”.

El estudio de los paisajes funerarios durante los períodos mencionados nos permitirá entender las dinámicas y prácticas implícitas en las formas de cimentación y mantenimiento del poder político secular emergente y, en simultáneo, reconocer la intromisión de un nuevo sector social vinculado a la esfera de lo privado, el cual participaba de nuevas relaciones socioeconómicas. En este sentido, la gramática cultural es una herramienta metodológica que sitúa a los *textos* en *contexto* y *relee* el registro arqueológico a través de lógicas espaciales de intersitio e intrasitio en diálogo con la evidencia epigráfica.

Por tal motivo, a partir de una perspectiva teórica y metodológica más amplia, consideraremos los cambios en la ubicación, el contenido y la forma de las tumbas para el DT IIIB y el período neo-sumerio, y su relación con los cambios políticos emergentes; reinterpretándolos como verdaderas transformaciones en los paisajes funerarios, que señalan nuevos vínculos entre los vivos y los muertos en términos de «ancestralidad».

De este modo, el abordaje del paisaje funerario desde su espacialidad y materialidad, como elemento activo en los procesos de configuración del espacio social, implica aceptar que el acto de habitar un paisaje supone involucrarse con un ambiente compuesto por rastros del pasado, que pueden fomentar y/o condicionar la creación de nuevas materialidades. En estos casos, las nuevas disposiciones y características de las tumbas se asociaron históricamente con una jerarquía de parentesco creciente, que debía justificar míticamente su poder, interactuando con la arquitectura doméstica y funeraria anterior, así como también, revalorizando algunas y creando rupturas con otras.

En suma, entre el DT IIIB y Ur III, podemos reconocer una serie de continuidades estructurales y estructurantes en el plano ideológico, que se *materializaron* y *mentalizaron* a través de paisajes funerarios, de los que participaron tumbas, agentes sociales y *performances* ceremoniales, y en los que la muerte apareció como fuerza propiciatoria de la memoria.

## **UN SACERDOTE RECOMPENSADO: NOTAS SOBRE EL CALCO DE LA ESTELA DE NEBWAWY DEL MUSEO DE LA PLATA**

---

MARÍA BELÉN CASTRO

mbelencastro@gmail.com / IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, Argentina

*Profesora y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, docente de la cátedra de Historia General I (Antiguo Oriente) de la misma universidad y becaria postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Sus investigaciones están dedicadas al análisis de la literatura neogipcia y, en particular, al relato de Los Dos Hermanos. Ha publicado diversos artículos vinculados a esta temática. Al mismo tiempo, es integrante del proyecto de investigación sobre los calcos del Museo de La Plata.*

Este trabajo tiene como objetivo primordial presentar el calco de la estela del sumo sacerdote de Osiris Nebwawy, actualmente conservado en el Museo de La Plata. Se trata de una copia de un monumento cuyo original fue descubierto en Abidos a mediados del siglo XIX y permanece hoy en el Museo de El Cairo, y está datado entre los reinados de Tutmosis III y Amenofis II de la dinastía XVIII del Reino Nuevo.

El calco de la estela de Nebwawy nos ofrece una narración de su vida bajo los reinados de estos reyes egipcios, y presenta al mismo tiempo la enumeración de los favores de los que este personaje es objeto debido a su exitosa carrera como funcionario y sacerdote. El calco de esta estela nos permite conocer la ceremonia en la que es recompensado por el rey y la dotación como regalo de una estatua de culto. Asimismo, declara fórmulas de ofrenda para el mantenimiento del culto funerario.

Nuestra propuesta de trabajo busca analizar estos elementos de la biografía de Nebwawy desde ángulos complementarios. Por un lado, pondremos de relieve las características e implicancias del alto cargo sacerdotal de Nebwawy en relación al culto del dios Osiris. Por otro lado, revisaremos la forma en la que es presentada la secuencia de la recompensa, comprendiéndola en una dimensión transicional hacia el Mas Allá. Igualmente, nos interesa explorar las particularidades de esta autobiografía de mediados de la dinastía XVIII en comparación con otras estelas funerarias del período e igualmente provenientes de la zona de Abidos.

## **PERVIVENCIAS Y SUPERVIVENCIAS DE LA MIRADA OCCIDENTAL SOBRE LA MITOLOGÍA EGIPCIA: EL MITO DE OSIRIS A PARTIR DE LA PERSPECTIVA HOLLYWOODENSE. “DIOSES DE EGIPTO” DE ALEX PROYAS**

---

CARLA ILEANA ELIZONDO Y DIEGO FERNANDO PECCI

carlaileanaelizondo@hotmail.com / UNS, Argentina

diego-p2008@hotmail.es / UNS, Argentina

*Carla Ileana Elizondo: Estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional del Sur.*

*Diego Fernando Pecci: Estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional del Sur.*

Luego de su estreno en febrero pasado, la séptima película del controvertido director egipcio/australiano Alex Proyas fue objeto de un desigual, a menudo no tan favorable, aluvión de críticas por parte del gremio cinematográfico, en el que participaron algunos especialistas en la temática.

Si bien el aspecto técnico del film es sobresaliente, al menos a la altura de su presupuesto, es la excesiva adaptación de la mitología egipcia al guion donde recibe el mayor caudal de detractores. Pareciera que, con el afán de hacerlos accesibles y familiares, los aspectos considerados ajenos, extraños o desconocidos son reinterpretados y transfigurados en rasgos de la propia cultura y, de este modo, terminan por banalizarse. Esta operación se repite a través de los años en la cultura occidental: no sólo en la ya citada película (donde pueden observarse elementos más cercanos a la mitología griega que a la egipcia y otros correspondientes al Siglo XX occidental), sino que se hacen presentes en adaptaciones o recopilaciones tan tempranas como las de Heródoto, Diodoro Sículo o Polibio, marcando una continuidad. Nuestra hipótesis de trabajo está orientada a determinar, mediante la comparación de distintas fuentes documentales, que la interpretación occidental sobre la mitología egipcia continúa primando, a pesar del paso de los siglos, por sobre la versión original marcando una tendencia a la reinterpretación y adaptación a la mentalidad propia de Occidente de elementos que les son ajenos, como el caso particular de las religiones orientales antiguas.

El siguiente trabajo tiene por objetivos:

- Comparar la película “Dioses de Egipto” del director Alex Proyas con diferentes fuentes documentales, tanto egipcias como grecorromanas.
- Analizar y comprender el por qué del proceso de adaptación de los elementos de la mitología egipcia a la cultura occidental.
- Establecer continuidades y/o rupturas entre las interpretaciones de autores antiguos y las adaptaciones contemporáneas.

A modo de conclusión, y por lo antedicho, podemos decir que la hipótesis pudo ser corroborada.

## ¿QUÉ TIENE PARA DECIR LA ARQUEOLOGÍA SOBRE LA CONQUISTA DE CANAÁN?

---

BÁRBARA HOFMAN

barbara.hofmanpreiss@gmail / FFyL, UBA, Argentina

*Estudiante avanzada de la carrera de Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en proceso de elaboración de su tesis de licenciatura, con el tema de investigación: historiografía sionista/el problema del uso de la Torá como fuente histórica. Docente de la Cátedra de Estudios Palestinos Edward Said (UBA), la Escuela Waldorf, la Escuela Secundaria Juana de Arco y el Instituto Osvaldo Bayer*

El Estado de Israel se conforma en un período en el que el mapa político de Estados nacionales ya se encuentra consolidado. De su condición específica, se desprende una necesidad particular de legitimación, diferente de la los Estado conformados en el siglo XIX, cuyas sociedades absorbieron o asimilaron un pasado que puede incluir, según el caso, limpieza étnica, genocidio o invisibilización de la población nativa.

En el caso que nos ocupa, uno de los elementos discursivos de dicha legitimación, parte de la presentación de un pasado imaginado que busca otorgar a la historia del Estado una continuidad territorial y una cohesión y homogeneidad milenaria entre sus miembros, sirviéndose de la Torá como fuente de información fidedigna.

Este trabajo busca analizar un discurso en el que convergen dos corrientes aparentemente irreconciliables: los estudios académicos y una narrativa de tipo mítico-religiosa. A partir de un repaso por las distintas escuelas que desde el siglo XIX intentaron reconstruir el período en el que la Torá ubica la supuesta conquista Canaán por lo hebreos, veremos cómo el texto bíblico ha ido degradando su estatus de fuente de información, aunque en la actualidad los textos escolares y de divulgación insisten en presentar los relatos bíblicos como hechos históricos concretos.

La Historia busca aportar un sentimiento de unidad y de vínculo extra-territorial entre los judíos del mundo. La necesidad de referencia al Estado de Israel a través de una narrativa se percibe con mucha más fuerza fuera de ése Estado. Los contenidos son impartidos por instituciones judías-sionizadas del mundo, articulados por el Vaad Hajinuj (ministerio de educación judía). La naturaleza de la Torá se reformula, transformándola, de texto religioso/sagrado a libro de historia antigua. Llama la atención la contradicción que se genera en la aceptación por parte de una sociedad laica, un relato que se sirve de imágenes mítico-religiosas.

## LAS NECRÓPOLIS DE AKHETATÓN Y TEBAS Y LOS DISTINTOS USOS DEL PAISAJE

---

MARÍA LAURA IAMARINO

mlaiamarino@gmail.com / IHAO, FFyL, UBA, Argentina

*Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Doctorando en Arqueología en la misma casa de estudios. Docente de los talleres de lengua egipcia del Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” (FFyL, UBA).*

Además de un cambio religioso, la reforma amarniana también significó un cambio político porque comprometió el poder que detentaba la elite tebana seguidora del culto a Amón. Ambos cambios, que se pueden observar a partir de ciertas modificaciones en lo arquitectónico o en el estilo de representación, tuvieron su corolario y radicalización en el traslado de la residencia real de Tebas a la ciudad del “Horizonte de Atón” (Akhetatón), la cual fuera diseñada para servir a las necesidades del culto atoniano y sus rituales estatales.

El hecho de construir una nueva ciudad y mudar el centro de poder ya es evidencia de un cambio pero la disposición de los edificios, la arquitectura propia de los mismos y la decoración de palacios, templos y tumbas situados en Akhetatón denotan también la reforma. A cada construcción incluida en el aspecto ritual de la ciudad se le dio una ubicación especial, congruente con su rol simbólico y funcional como edificio, siendo que además debía encuadrarse con el plan urbano como totalidad cósmica.

Mientras que el paisaje de la ciudad de Akhetatón se podría dividir a grandes rasgos en un área para vivos (residencial, administrativa y ritual) y otra para muertos (necrópolis), consideramos que por sus especiales características, su necrópolis debe ser entendida como un todo integrado, en consonancia con el culto atoniano y con la idea de un renacer. Asimismo, las características del uso del paisaje en la necrópolis tebana durante el Reino Nuevo (en especial los periodos inmediatamente anterior y posterior al traslado de la residencia real a Akhetatón), evidencian la reforma en cuestión pero también denotan que la ciudad (y su necrópolis) fue testigo de las permanencias que se mantuvieron durante el período de gobierno de Akhenatón.

Ante esto, es pertinente realizar un análisis de los nexos que el área de la necrópolis en Akhetatón guardaba con el resto de la ciudad, tomando en cuenta la comparación con la necrópolis tebana. Para el caso específico de Akhetatón se hará especial foco en la ubicación de la tumba real en relación con otros edificios, comparando aquello con las jerarquías espaciales que rigieron en la necrópolis tebana para la ubicación de monumentos y su relación con la ribera oriental.

## **UN FUNCIONARIO DESTACADO EN EL REINADO DE DJOSER: HESYRA**

---

YESICA JIMENA LEGUIZAMÓN

yesicaleguizamon0@gmail.com / FaHCE, UNLP, Argentina

*Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Docente en educación media. Docente adjunta en la cátedra Historia General I de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante y colaboradora de diversos proyectos de investigación UNLP-IdIHCS, entre ellos “Los calcos egipcios del Museo de La Plata”. Tema de investigación: Literatura y política en el Reino Medio Egipcio: Profecía de Neferty. Memoria y olvido.*

Hesyra es el nombre de un funcionario de la dinastía III, que vivió bajo el reinado de Djoser. Su importancia radica en que, en su tumba en Saqqara (ubicada al norte del complejo funerario de dicho faraón), Auguste Mariette en el año 1889 y James Quibell en el año 1913, en diferentes excavaciones arqueológicas hallaron varios paneles de madera. De los once originales que se encontraron seis se preservan actualmente en el Museo de El Cairo.

En relación a ello y en función del presente trabajo, es importante destacar que, en el Museo de La Plata se encuentran en exhibición un total de ocho calcos egipcios, tres de los cuales contienen representaciones de este funcionario. El análisis de este personaje, concretamente su relación con el faraón Djoser, constituye nuestro objeto de estudio. A partir del análisis de dichos calcos, nos proponemos abordar no sólo los cambios ocurridos durante el reinado del faraón Djoser (dinastía III) a nivel político y económico sino también cultural y artístico.

A partir del estudio de los tres calcos de Hesyra y teniendo en cuenta sus características estilísticas, las inscripciones que figuran en ellos, así como la ubicación de su tumba y el detalle que se puso en su construcción y decoración es que se intentará destacar la estrecha relación que habría existido entre este funcionario y el faraón.

La tumba de Hesyra y los paneles de madera allí encontrados, nos permiten observar no sólo los cambios que comienzan a gestarse a partir de la dinastía III, sino que también nos estaría señalando la creciente complejización del aparato estatal, que se materializa en la acumulación y proliferación de cargos que desempeñaba dicho funcionario.

El objetivo del presente trabajo radica en ahondar no sólo sobre el contexto histórico y las particularidades del período sino también sobre la pervivencia en el tiempo y en la memoria de la labor de Hesyra.

## **REFLEXIONES SOBRE LAS INTERACCIONES DE LOS AAMU A PARTIR DE REGISTROS DEL ÁMBITO OFICIAL Y PRIVADO DE LA DINASTÍA XII**

---

GABRIELA ALEJANDRA LOVECKY

[gabriela.lovecky@gmail.com](mailto:gabriela.lovecky@gmail.com) / IHAO, FFyL, UBA, Argentina

*Estudiante avanzada del Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Historia y de la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL,*



UBA). Integrante de proyectos de investigación en el marco del Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” (FFyL, UBA). Líneas de investigación: literatura egipcia clásica, estructuras políticas-sociales del Primer Período Intermedio y el Reino Medio.

A comienzos del Reino Medio, se constata en registros tanto del ámbito oficial como privado, la mención de diversos tipos de interacciones que tuvieron como protagonistas a los Aamu (*ʿ3mw*). Los contactos establecidos entre este pueblo de la periferia del desierto oriental y las autoridades egipcias, se encontraron determinados por las especificidades de un momento histórico en el cual el restablecimiento del poder central en el Valle del Nilo, se tradujo en un Estado que intervino en el ingreso de manera planificada de extranjeros al país.

A partir del análisis de dos inscripciones contemporáneas datadas de comienzos de la XII dinastía, los Anales de Amenemhat II y la escena de la pared norte de la tumba de Khnumhotep II en Beni Hasan, se propone indagar las motivaciones que derivaron en la representación de este grupo de asiáticos tanto en un registro jeroglífico como en otro iconográfico, que respectivamente corresponden a un contexto de carácter legitimador y oficial en el primer caso y a uno funerario y privado en el segundo.

Los actores involucrados en la realización de ambas representaciones, el propio faraón y el nomarca del distrito de Onix, constituyen miembros de la administración central, lo cual permite analizar el valor que adquirió la representación de los Aamu y los eventos en los cuales se encontraban involucrados para las altas esferas de poder.

En síntesis, se trata de dos perspectivas en la que el espacio se percibió de acuerdo a configuraciones ideológicas que compartían la idea de centralidad egipcia respecto del exterior. Por otra parte, exhiben dos vías diferenciadas a partir de las cuales se produce el ingreso de foráneos a Egipto, revelando el desarrollo de diversos tipos de relaciones, intereses e intencionalidades de comunicación a partir de la posición ocupada por el actor principal involucrado.

## **LAS ARENAS DEL TIEMPO: EL IMAGINARIO SOBRE ORIENTE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES**

---

MARÍA DEL ROSARIO LUNA, MAURO FUENZALIDA Y CRISTIAN JACOB

lunariosario14@yahoo.com.ar / FFyL, UBA, Argentina

mauro\_cuchito@hotmail.com / FHCS, UNPSJB, Argentina

zamapurro@yahoo.com.ar / FFyL, UBA, Argentina

*María del Rosario Luna: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.*

Mauro Fuenzalida: Profesor de Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Cristian Jacob: Arqueólogo por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En el presente trabajo, intentaremos demostrar cómo los medios gráficos y audiovisuales pueden ser utilizados, en esta era global y digital, como una herramienta más a la hora de comprender Historia. A través de los mismos, recibimos percepciones de “mundos” lejanos, exóticos, pero que, alejándose de una mirada científica, muchas veces no conciben con las reconstrucciones históricas y sus fuentes. Estas imágenes entran como representaciones verídicas, poco cuestionadas por el público en general, y se corre el riesgo de producir y reproducir estereotipos erróneos.

Es de nuestro interés indagar acerca de si este tipo de reconstrucción histórica sirve verdaderamente para generar alguna forma de conocimiento del ideario colectivo acerca de la Historia del Cercano Oriente Antiguo, principalmente en lo referente a la historia egipcia.

Es por ello que nos proponemos presentar y cuestionar una serie de títulos de videojuegos, historietas, documentales y films, en los que se plasma una visión orientalista y eurocéntrica del Próximo Oriente Antiguo. Para el abordaje gráfico, tomaremos las ya clásicas Nippur de Lagash (1967-1998), Asterix y Cleopatra (1965) y Tintin y los cigarros del Faraón (1932-1934). Por otro lado, los *videogames* brindan un tipo de soporte dinámico y activo en el que los diferentes escenarios y personajes recrean un tipo de discurso que es asimilado y resignificado por el propio jugador antes, durante y después de la partida. Para este caso, tomaremos a modo de ejemplo las versiones de *Abu Simbel Profanation* (1985), *Pharaoh* (1999), *Age of Mythology* (2002), *Call of Duty* (2005), *Tomb Raider: Aniversario* (2007), entre otros. Finalmente, haremos un abordaje en torno a estas visiones desde el ámbito del séptimo arte, abordando los documentales de *National Geographic* y películas como *Los 10 Mandamientos* (1956), *Cleopatra* (1963), *Indiana Jones en busca del Arca Perdida* (1981), *Éxodo: Dioses y Reyes* (2014), la novela brasileña *Moisés y los Diez Mandamientos* (2015) y *Dioses de Egipto* (2016).

A través de estos análisis, buscamos que los receptores de esta vorágine de información gráfica y audiovisual tomen un rol activo y reflexivo sobre cómo se proyectan las visiones acerca de una civilización antigua, lejana en tiempo y espacio, “perdida” en la Historia, pero que siempre genera fascinación por la representación de su exotismo, aventura, mitos y leyendas.

## CONCEPCIONES DE DHYĀNA (MEDITACIÓN) EN EL PENSAMIENTO INDIO ANTIGUO Y SUS PROYECCIONES

---

GABRIEL MARTINO Y MARÍA LUZ PEDACE

gabriel.filosofia@hotmail.com / FFyL, UBA-USAL-CONICET, Argentina

luzpedace@gmail.com / FFyL, UBA-FIEB, Argentina

*Gabriel Martino es Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becario posdoctoral del CONICET. Es profesor de la materia Historia de la Filosofía Antigua en la UBA y en la Universidad del Salvador y adscripto de la cátedra de Sánscrito de la UBA desde el año 2011. Sus investigaciones están centradas en la filosofía de la India y en la filosofía griega antigua, abordadas desde las perspectivas de la filosofía comparada y de la filosofía de la religión. Coordina el grupo Daršana de estudios sobre filosofía de la India (<https://web.facebook.com/filosofiadelaIndia/>) que desarrolla sus actividades en el marco del Instituto de Filosofía de la UBA.*

*María Luz Pedace es estudiante avanzada de la carrera de Letras Clásicas de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro de la Fundación Instituto de Estudios Budistas (FIEB) y trabaja en colaboración con la cátedra de Sánscrito de la Universidad de Buenos Aires desde el año 2011. Sus investigaciones están centradas en la literatura, historia y filosofía de la India antigua, así como en las tradiciones religiosas sino-japonesas.*

Dos de las vertientes filosófico-religiosas tradicionales de la India son el Yoga y el Budhismo. La primera de ellas, en la forma que en la actualidad se considera “clásica” y cuya expresión antigua se encuentra bien documentada, fue sistematizada en la obra atribuida a Patañjali, el *Yogasūtra*. Este tratado aforístico constituye el fundamento del *daršana* o sistema de pensamiento ortodoxo que con el correr de los siglos se conoció como *Pātañjala-Sāṅkhya*. Uno de los antecedentes más relevantes de esta obra, que también ha gozado de una amplia difusión en la India antigua, es la *Bhagavad Gītā*. El Budhismo, por otra parte, tanto en su vertiente theravāda como mahāyāna, es una tradición heterodoxa que desconoce la autoridad de la *śruti* o revelación védica, pero que se desarrolló de forma paralela y con fecundos entrecruzamientos con el pensamiento ortodoxo y, sobre todo, con el yoga. Ambas corrientes asignaron a la meditación (*dhyāna*) una función decisiva.

En el caso del Budhismo, la meditación posee un papel clave en el desarrollo de la sabiduría (*prajñābhāvanā*) y de la percepción verdadera (*vipaśyanābhāvanā*). Para esta corriente, la práctica meditativa conduce, en última instancia, a la captación intuitiva de la vaciedad (*śūnyatā*) inherente a todos los fenómenos de la existencia y a la comprensión liberadora de la naturaleza humana. Para el yoga patañjállico, en primer término, la meditación procura que el hombre se percate de la distinción entre el mundo fenoménico y su conciencia no fenoménica. Y, en segundo término, *dhyāna* es el medio para lograr la cesación de las modificaciones de la mente y para alcanzar la plenitud de la conciencia del *puruṣa* o sí mismo verdadero e íntimo del hombre.

En el presente trabajo, pues, nos proponemos trazar un recorrido de la concepción de *dhyāna* o meditación desde la presentación que encontramos en la *Bhavadgītā* y su sistematización en el *Yogasūtra*, ambos textos de los primeros siglos d.E.C., hasta la concepción que desarrolla la escuela mahāyānista *Dhyāna*, que surgió presumiblemente en la India a fines del siglo V d.E.C. y que floreció posteriormente en China y en Japón, donde fue sistematizada. Nuestra exposición discutirá, asimismo, los elementos en conflicto entre las concepciones de *dhyāna* de ambas corrientes, pero buscará poner de relieve, en la misma medida, el suelo común que presentan algunos aspectos de *dhyāna* para estas dos corrientes milenarias, característicamente indias, que se expandieron luego hacia diferentes regiones geográficas.

#### **LA CAZA DEL HIPOPÓTAMO EN EL EGIPTO PREDINÁSTICO. FUENTES E INTERROGANTES PARA SU ESTUDIO**

SEBASTIÁN FRANCISCO MAYDANA

maydanasf@gmail.com / UBA-CIUNSa, Argentina

*Profesor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Participante del Proyecto UBACyT “Violencia y consenso en los modos de estructuración social en el Antiguo Egipto y sociedades conexas”. Es miembro del Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad (PEFSCEA), investigador del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta y adscripto de la cátedra Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.*

La cacería efectiva del hipopótamo en el período Predinástico de Egipto tuvo, respecto de la recurrencia con que aparece en el registro visual de la época, una importancia más bien marginal. Este dato es revelador, porque implica una intención de representar aquello que no sucede en la realidad. Y la razón principal tiene que ver con la necesidad de simbolizar, mediante la representación de escenas de cacería, algo que va más allá de la acción misma. En la escena de cacería se construye una relación entre el humano y el animal que tiene implicancias cósmicas y sociopolíticas complejas, pues el Otro amenazante (en la forma del mayor y más peligroso de los mamíferos nilóticos) es a la vez el caos a conjurar para permitir la reproducción del equilibrio cósmico y el enemigo extranjero que amenaza la jerarquía del jefe comunal. En este trabajo me gustaría analizar parte del registro arqueológico conocido (petroglifos y cerámica de Nagada I-II) y, utilizando herramientas de la historia del arte y la etnohistoria, reconstruir aquellas implicancias simbólicas y sociopolíticas que pueden inferirse de la construcción de este tipo de escenas. En particular, la conclusión alcanzada es que tales representaciones reflejan el proceso de construcción de jerarquías que se agudiza hacia fines de Nagada II, dentro del cual la cacería de animales peligrosos otorga al triunfador

la potestad del control sobre las manifestaciones del caos. A la vez, la simbología contenida en el discurso visual de la cacería del hipopótamo es compleja y apunta al uso de este animal como símbolo no solo del caos y el desorden sino del vínculo entre mundos y como tal fundamental para la reproducción del cosmos egipcio.

## EL SÁNCRITO Y LA AṢṬĀDHYĀYĪ DE PĀṆINI: TEXTO Y CONTEXTO

---

GABRIELA MÜLLER

gafermu@gmail.com / FFyL, UBA-CONICET, Argentina

*Doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Jefa de Trabajos Prácticos de Sánscrito y Ayudante de primera de Historia de la Filosofía Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Líneas de investigación desarrolladas: filósofos de la tradición platónica del siglo II d.C. y filosofía de la India antigua.*

El estudio del lenguaje es un área particularmente desarrollada en la India, ya desde la Antigüedad. En este contexto, la Aṣṭādhyāyī de Pāṇini, la gramática india más antigua conservada en su totalidad, y la lengua que sistematiza, que luego será llamada sánscrito, ocupan un lugar de primer orden. En el presente trabajo, presentaré algunos problemas que entraña el estudio de este texto y de su contexto de producción. En primer lugar, ilustraré, por medio de algunos ejemplos, el estilo en el que está compuesta esta obra: el sūtra, es decir, una secuencia de sentencias breves - distribuidas en ocho (aṣṭa) capítulos (adhyāya)- que permite compilar y comprimir una serie de reglas para que puedan ser fácilmente memorizadas e internalizadas. El empleo por parte de Pāṇini de una suerte de metalenguaje, que permite remitir a grupos de sonidos y categorías gramaticales mediante determinados sonidos y combinaciones de sonidos sin un correlato semántico en sánscrito, favorece la brevedad y concisión extremas de cada uno de los 3.981 sūtra que componen la Aṣṭādhyāyī, pero la vuelve a menudo un texto enigmático, cuya comprensión depende en buena medida de los comentarios de los gramáticos posteriores (principalmente el Mahābhāṣya de Patañjali). En segundo lugar, me referiré a la relación entre la lengua descrita por Pāṇini y los textos védicos tardíos que probablemente le son contemporáneos y al debate en torno a la “realidad” de este “sánscrito pāṇiniano”: si se trata de una lengua “viva”, usada en su tiempo, o de un mero artificio. Para abordar estos problemas, me detendré en las clasificaciones de los diferentes estadios del sánscrito (incluyendo el védico y sus distintas etapas) y su relación con las lenguas vernáculas (los prácritos) con las que convive en una situación de diglosia (e incluso de poliglosia). Y en relación con este último punto, en tercer lugar, me ocuparé del

problema del cambio lingüístico, procurando mostrar la tensión que hay en la obra de Pāṇini entre la adhesión a la concepción del sánscrito como una lengua eterna y el reconocimiento de usos y formas lingüísticas que se diferencian según los registros (chandasī / bhāṣāyām) y las regiones (udicām / prācām). Así, el estudio de la compleja situación sociolingüística de la India hace que debamos replantearnos el modo tradicional de comprender al sánscrito como una lengua perfecta, depurada e inmutable y también repensar la manera de interpretar el texto de Pāṇini en el contexto de la tradición gramatical india de la que forma parte.

### **LOS OBELISCOS DE THUTMOSE III: MONUMENTALIZACIÓN DE LA MEMORIA Y RECONSTRUCCIÓN DEL PODER FARAÓNICO**

---

ELISA SOLEDAD NEIRA CORDERO

elisa.neira.cordero@gmail.com / IHAO, FFyL, UBA, Argentina

*Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Licenciatura en Historia en curso en la misma casa de estudios. Docente de los talleres de lengua egipcia que se dictan en el Instituto de Historia Antigua Oriental "Dr. Abraham Rosenvasser" (FFyL, UBA).*

A comienzos del Reino Nuevo, la realeza reconstruyó su base de poder. La fraseología real, compuesta por títulos y epítetos, fue un elemento para llevar a cabo aquel objetivo.

El protocolo de la dinastía XVIII evidencia el uso de la memoria cultural como conductora de ideología y también como instrumento político en la construcción de las bases ideológicas de un proyecto dinástico thutmósida. Esta memoria permite establecer una conexión con el pasado egipcio, reflejada en elementos lingüísticos, iconográficos y arquitectónicos que muestran la unión entre la política, la religión y la ideología.

En el siguiente trabajo, se realizará un análisis sobre la fraseología colocada en los obeliscos de Thutmose III y sobre el registro iconográfico y las inscripciones de los obeliscos presentes en las tumbas de funcionarios que desempeñaron sus tareas durante el reinado de este faraón.

El obelisco constituye un elemento de memorización para el proyecto político mediante la monumentalización de la memoria. Estos monumentos reales poseen un significado religioso, dado que se vinculan con el culto a Ra, y un significado político de carácter simbólico por ser obras arquitectónicas de carácter público. En este sentido, la espacialidad relacionada a los obeliscos también forma parte de la construcción de poder.

La representación de estos monumentos solares y las inscripciones referentes a éstos, no solo conmemoran la erección del obelisco sino que, además, hacen referencia al hecho. Así, en las tumbas privadas se evidencia la selección de elementos y eventos del pasado con el objetivo de perpetuidad y de asentamiento de bases dinásticas, que deben ser transmitidas.

#### **EXÉGESIS COMPARATIVA ENTRE DE LAS VERSIONES DEL CONJURO 30B DEL LIBRO DE LOS MUERTOS DEL PAPIRO DE MAIHRPERI Y DE LA TUMBA DE MENA**

---

RODRIGO NÚÑEZ BASCUÑÁN

rodrigo.andres.n.b@gmail.com; rodrigonunez@filo.uba.ar / IHAO, FFyL, UBA,  
Argentina

*Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, doctorando en Historia Antigua (egiptología) en la misma casa de estudios. Docente de Historia Antigua I (Oriente). Integrante del proyecto UBACyT: “Huellas en el paisaje. Constructos histórico-culturales del Éufrates al Nilo”, dirigido por la Dra. M. Violeta Pereyra.*

La presente comunicación propone un análisis comparativo de dos versiones del juicio de los muertos correspondientes al conjuro 30b del Libro de los Muertos, la del papiro de Maihrpri (Museo del Cairo CG 25095) y de la tumba de Mena (TT69). Ambas fuentes fueron datadas en la dinastía 18, el manuscrito de Maiherpri fue fechado en el reinado de Amenhotep II y TT69 en el reinado de Tutmosis III (Munro 1987: 278; Saleh 1984: 63). Ambas fuentes constan de nueve líneas. Sin embargo, la versión de TT69 presenta un texto más sintético que la versión del papiro y cuatro de sus líneas tienen un tamaño menor a la mitad del promedio de la ordenación vertical del texto restante. La manifestación fenomenológica presenta un aspecto similar en ambos textos desde el punto de vista de la estructura y variaciones en algunas construcciones fraseológicas. Por su parte, la iconografía de ambas fuentes presenta una inversión en el grado de complejidad respecto a la de los textos: una composición más elaborada en la versión de TT69 frente a una mayor concisión en la versión del manuscrito de Maiherpri. De lo dicho, se desprende la necesidad de un análisis comparativo que en nuestro trabajo se muestra como la propuesta de un abordaje que no sólo se fundamenta en la lógica histórica, sino también en los aportes de la semiología y la fenomenología, nucleados sintéticamente en la categoría de ‘diferencia icónica’ (Boehm 1994: 11-38; Seel 2010: 266-269).

CAROLINE OLIVA NEIVA

carol\_oliva\_neiva@hotmail.com / UFRJ, PPGHC, Brasil

*Mestranda em História Comparada pelo Programa de Pós Graduação em História Comparada da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Graduada em História com Licenciatura Plena pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem como tema de pesquisa o processo de Romanização do Egito com ênfase nos estudos de numismática durante a Dinastia Antonina (96-192), hibridismo cultural, relações de poder entre imperadores e provinciais.*

Serápis se apresenta como uma divindade que reflete o hibridismo cultural da sociedade alexandrina e a necessidade de adaptação dos elementos culturais egípcios e helênicos. Sua iconografia traz um homem maduro, barbado, vestido à moda grega. Seu nome seria a transliteração em grego de Osor-Hapi, divindade egípcia com corpo de homem e cabeça de touro que remete ao deus Osíris mumificado e ao touro sagrado de Mênfis, Ápis. Dessa forma seu culto fora associado pelos sacerdotes egípcios e pelos governantes Lágidas a diferentes elementos, a saber: a fertilidade e abundância agrícola, aos ritos funerários, ao poder de cura, a proteção de Alexandria e dos alexandrinos e, sobretudo, a Legitimação dos governantes Lágidas (305-30 a.C.). Destarte, percebemos que Serápis possuía diferentes atributos, no entanto para esta comunicação focaremos no caráter político que a divindade exercia ao legitimar os governantes. Largamente difundido na cunhagem monetária alexandrina, o poder legitimador de Serápis e sua relação com os governantes Lágidas e Romanos foram representados em variadas tipologias, algumas repetidas por diferentes governantes e outras, frutos de inovações. Consideramos a moeda como um importante elemento de comunicação entre os governantes e os provinciais, de modo que mensagens estivessem contidas nas representações imagéticas. Nesta comunicação analisaremos as representações iconográficas de Serápis na numismática alexandrina durante o governo dos Imperadores Antoninos (96-192 d.C.) a partir da aplicação do Método Iconológico de Erwin Panofsky, transformando dessa forma o discurso imagético num discurso literário. Aventa-se, verificar se haveria alguma relação entre as cunhagens realizadas pelos Imperadores Antoninos e contexto sócio-político alexandrino do II século. A fim de se examinar esta hipótese propomos um estudo comparado entre o discurso contido nas representações iconográficas de Serápis cunhadas em moedas alexandrinas durante o governo dos Imperadores Antoninos (96-192 d.C.) e o discurso literário presente em fragmentos dos *Acta Alexandrinorum*, analisando comparativamente o discurso imperial e o provincial. Nota-se, que na disputa de poder, Serápis era empregado nos *Acta Alexandrinorum* pelos alexandrinos gregos para legitimar a sua pertença cultural, e também, pelos governantes romanos na



numismática, como importante elemento de legitimação de seu poder político. De modo, o poder político emanado pela divindade Serápis era importante objeto de disputa entre o Imperador e os alexandrinos gregos, refletindo as constantes tensões entre os dois grupos.

## LA PERSARMENIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: MARZBANES SASÁNIDAS Y ELITES LOCALES EN LA HISTORIA ATRIBUIDA A SEBEOS

---

IVÁN JORGE REY

ivanjrey@gmail.com / UNTREF, Argentina

*Doctorando en Historia por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Università Ca' Foscari. Magister en Historia por la UNTREF. Profesor en Historia por el Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González". Líneas de investigación: Mediterráneo y Oriente Tardoantiguo y Medieval: sasánidas, bizantinos, armenios. Paleoislam. Prosopografía. Sigilografía, Administración estatal. Régimen fiscal. Relaciones Interestatales.*

En la siguiente comunicación se pretende avanzar con una aproximación al estudio de la organización administrativa de reino Sasánida en Armenia desde la caída de la dinastía arsácida hasta el hundimiento de la monarquía sasánida frente a las triunfantes fuerzas del islam. Para ello se utilizará una fuente clave para el estudio de los últimos años de la ocupación sasánida de Armenia, la obra histórica atribuida tradicionalmente a Sebeos. La partición del reino armenio entre romanos y sasánidas a finales del siglo IV de nuestra era, garantizó al gobierno del *Shahanshah* la administración de las regiones orientales del mismo. Para asegurar el control de tales dominios, el soberano persa ordenó la integración administrativa de aquellas regiones. La solución implementada se basó en el nombramiento de una serie de *marzbanes* (comandantes militares) a cargo de la defensa y administración de la Persarmenia sasánida. Estos dignatarios se encontraban siempre en una situación delicada a nivel político gracias a la situación de frontera de los territorios bajo su control. A la amenaza del poderío romano se sumaban los permanentes planteos de la elite local de los *Nakharar*, tozudos defensores de sus privilegios estamentales como de su fe cristiana a lo que se sumaban las presiones provenientes desde la corte en Ctesifonte. Pese a tales desafíos, los *marzbanes* fueron capaces de sostener el control de la región hasta el hundimiento de la autoridad dinástica luego del fin de la última guerra romano-sasánida (602-628 d.C.) y la inmediata expansión musulmana. Semejante nivel de éxito, en relación a la administración y gestión de un territorio fronterizo por alrededor de dos siglos, no puede deberse a cuestiones coyunturales. Para intentar una aproximación a las razones de tal estabilidad en relación con la capacidad de gestión del territorio por parte de los

dignatarios reales, se avanzará aquí con un estudio de los vestigios de las prácticas de gobierno, gestión y guerra de los *marzbanes* sasánidas presentes en la obra histórica atribuida a Sebeos. El objeto de tal ejercicio de análisis es colaborar a la comprensión de los motivos por los cuales fue posible el sostenimiento de la frontera noroccidental del reino sasánida frente al intermitente desafío romano y las complejas relaciones entre los funcionarios reales y los integrantes de las elites locales durante los últimos siglos de la Antigüedad.

**¿Mrt A PERPETUIDAD? REPENSANDO A LOS TRABAJADORES *mrt* DEL REINO MEDIO EGIPCIO A PARTIR DE LA ESTELA DE INTEF (CG 20516).**

---

PABLO MARTÍN ROSELL

pablomartinrosell@gmail.com / CESP, IDIHCS, FaHCE, UNLP, Argentina

*Profesor y Doctor en Historia especializado en egiptología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE, UNLP). Investigador dedicado al estudio de la literatura y las representaciones sociales del Reino Medio egipcio. Jefe de trabajos prácticos de la Cátedra de Historia General I (Cercano Oriente Antiguo) en la FaHCE, UNLP y participante de proyectos de incentivos sobre el antiguo Egipto radicados en el Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET).*

En el marco de las III Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores del Cercano Oriente Antiguo: “Repensando textos y objetos en contexto en el Próximo Oriente Antiguo”, cuyo anhelo implica la reflexión sobre la importancia del uso e interpretación de fuentes documentales y materiales en la construcción y el debate de problemáticas específicas de las sociedades próximo-orientales, en este trabajo nos proponemos ahondar en el estudio de un grupo social, los trabajadores *mrt*, durante el Reino Medio egipcio a partir de su representación y mención en fuentes epigráficas, funerarias y literarias.

Los trabajadores *mrt* son atestiguados desde el Reino Antiguo en numerosos decretos reales en los cuales se los define como una población de trabajadores dependientes que eran asignados a ciertas parcelas o trabajos por parte del Estado. Durante el Reino Medio encontraremos menciones a ellos tanto en fuentes literarias como en registros epigráficos de tumbas y estelas funerarias de nobles egipcios. A partir de dichas fuentes nos interesa ahondar acerca de sus representaciones y sus realidades como un grupo social de trabajadores. Puntualmente, nos interesa trabajar con una estela de inicios del Reino Medio, la Estela de Intef (CG 20516), en la cual observamos la que sería hasta el momento la única representación iconográfica de estos trabajadores *mrt*. A

nuestro entender, la importancia de dicha estela radica no sólo en que representa de manera excepcional a los trabajadores *mrt*, sino también en el hecho de que los presenta prestando servicios y tareas para el difunto Intef, lo cual nos induce a pensar en una ligazón personal a perpetuidad por parte de estos trabajadores. Así, en este trabajo nos preguntamos sobre la condición social y jurídica de estos sujetos, indagando acerca de si eran trabajadores periódicos que eran obligados a cumplir con ciertas tareas, o bien si se trataba de trabajadores dependientes a perpetuidad. De este modo, en este trabajo discutiremos la posición social de estos trabajadores durante el Reino Medio egipcio teniendo en cuenta la evidencia documental encontrada y prestando especial hincapié a la forma en que dichos sujetos aparecen mencionados y representados en las fuentes del período.

#### **INTERTEXTUALIDAD EN LOS RELATOS LITERARIOS DEL REINO MEDIO: “LOS BANCOS DE ARENA”**

---

LEILA SALEM

leilasalemunlp@gmail.com / IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, Argentina

Profesora y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realiza tareas de investigación y docencia en la cátedra de Historia General I (Cercano Oriente antiguo) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Sus líneas de investigación se vinculan con los textos literarios clásicos del antiguo Egipto, la memoria cultural y las prácticas rituales del nacimiento. Sus últimos trabajos publicados: *Literatura, memoria y política: la construcción del pasado en el Reino Medio egipcio* (2014); *¿Ritual de nacimiento? Sobre mitos y símbolos de la concepción y el nacimiento* (2015); *“No seas poderoso en su vientre. Una aproximación a la práctica ritual del nacimiento en el antiguo Egipto”* (2016).

El uso de fuentes literaria del antiguo Egipto asume desde un principio una gran complejidad, no sólo por su carácter narrativo (ficción) que plantea el problema de si son o no fuentes válidas para comprender la realidad histórica, sino también porque en la mayoría de ellas es imposible reconstruir todo contexto histórico de producción y circulación. Sin embargo en las últimas décadas la egiptología ha buscado abordar los textos literarios recurriendo a conceptos que son propios de la teoría literaria moderna permitiendo comprenderlos en toda su complejidad. En este sentido Antonio Loprieno propone como una de las características inherentes a los textos literarios a la *intertextualidad*. El concepto refiere a que los textos literarios forman parte de un contexto de producción que dialoga permanentemente con otro tipo de discursos expresivos, como los textos religiosos, políticos y/o económicos o con ideas y formas de expresión que son propias de otros espacios, como la monumentalidad o la tumba. Desde este punto de vista el texto literario pasa a formar parte de un universo textual

mucho más amplio poniendo en cuestionamiento la autoría individual de los mismos, ya que el texto literario participa y es parte de una textualidad más amplia, interconectada, y sin un único mentor. El texto literario se nutre de la diversidad y narra tópicos que no le pertenecen del todo, es decir *ficcionaliza* metáforas, expresiones, ideas, textos que los encontramos en narraciones no ficcionales. Una de las expresiones que es recurrente en los textos literarios del Reino Medio egipcio es la de los “*bancos de arena*”, la que se utiliza por primera vez en los Textos de las Pirámides o un poco más tarde en textos autobiográficos del Reino Antiguo. En este trabajo proponemos analizar desde el punto de vista de la intertextualidad los diferentes espacios desde el Reino Antiguo hasta el Reino Nuevo que la expresión “*bancos de arena*” fue utilizada y cuáles fueron los diferentes significados que adquirió según el contexto. Estos diferentes significados nos permitirán comprender su uso en los textos literarios clásicos del Reino Medio -como los relatos del papiro Westcar o *el Campesino Elocuente* - en tanto metáforas de la escasez de alimentos o el circuito solar del dios Ra.

## **FU HAO, EMPERATRIZ DE LA DINASTÍA SHANG. LA PRIMERA GUERRERA EN LA ANTIGUA CHINA**

---

ARTURO SÁNCHEZ SANZ

asblade@msn.com / UCM, España

*Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) (España), habiendo cursado estudios en la Universidad de La Laguna (Tenerife, España) y la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Historia Antigua. Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad por la UCM y la UAM, especialidad en Egipto y Próximo Oriente. Actualmente realizando los estudios de doctorado en el Mundo Antiguo en la UCM.*

La Edad del Bronce en la China antigua se conoce como el Periodo de las Tres Dinastías y, de entre ellas, la segunda destacó por meritos propios. El imperio Shang (c. 1523-1028 a.C.) alcanzó su mayor esplendor luego de la mano del rey Wu Ding (c. 1250-1192 a.C.), quien se decidió a convertir su reino en el más floreciente de toda China. El núcleo Shang se ubicaba al Norte de lo que hoy es la provincia de Henan, en una zona triangular entre las ciudades de Anyang, Luoyang y Zhengzhou, pero su territorio se expandió enormemente a lo largo de su historia. Para llevar a cabo sus planes Wu Ding tuvo que enfrentarse a numerosos Estados vecinos, así como a los problemas que las tribus bárbaras del Norte causaban en sus fronteras. Ello hizo que la Dinastía Shang fuera recordada como eminentemente guerrera, puesto que sus ejércitos, bien armados y entrenados, estuvieron de campaña durante casi toda su historia. Así

apareció en la historia la emperatriz Fu Hao, de origen oscuro y quizá nómada, quien se convertiría por méritos propios en la esposa más destacada del nuevo emperador al actuar como sacerdotisa principal e, incluso, reconocida y hábil líder militar. Su tumba (T5) apareció en 1976 en Yin, la última capital Shang (cerca de la actual Anyang, provincia de Henan). Contenía más de 1.600 objetos, entre enormes tesoros de bronce y jade, junto a 130 armas como arcos, flechas o un enorme hacha de bronce. Su nombre aparece numerosas veces en inscripciones en bronce y, sobre todo, en los registros contenidos en los huesos (de bóvidos) o caparazones de tortuga que en aquella época se utilizaban para hacer predicciones oraculares y que se tienen por los primeros escritos de la historia de China.

Sabemos que dirigió, al menos, cuatro grandes campañas militares a lo largo de su vida contra pueblos vecinos como los Yifang, Bafang, Qiangfang o Tu Fang, en las que no sólo nunca fue derrotada sino que destacó por su astucia y capacidad. El hecho de que una mujer dirigiera al ejército e, incluso, llegara a combatir personalmente, no está atestiguado antes en la Historia de China y, aunque el rango y posición que alcanzo Fu Hao no se volvería a repetir hasta siglos después, sabemos por los registros oraculares que la participación femenina en combate no fue algo extraño, ya que existen referencias a más de cien mujeres que actuaron en campañas militares. Llegó a contar con 13.000 soldados a sus órdenes, el mayor ejército durante el reinado de Wu Ding. El hecho de que a su muerte el rey ordenara que le construyeran una tumba tan grande, rica y esplendida, junto al cementerio real, muestra la importancia que tenía para él y para el reino. En esta exposición trataremos de relacionar las fuentes escritas de la época con los restos recientemente descubiertos a través de una metodología basada en la arqueología del paisaje con la intención de demostrar su origen nómada.

## **ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN TORNO A LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSAS EN LA VIDA DE TEMÍSTOCLES DE PLUTARCO**

---

ANALIA VERÓNICA SAPERE

analiasapere@gmail.com / FFyL, UBA, CONICET, Argentina

*Doctora en Letras con orientación en Lenguas y Literaturas Clásicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Tema de la tesis doctoral: análisis discursivo de estrategias narrativas y descriptivas de las Vidas griegas de Plutarco. Docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) del área de Griego y becaria postdoctoral de CONICET. La investigación postdoctoral profundiza en aspectos retóricos y metaliterarios de la obra biográfica de Plutarco.*

Entre los capítulos 24 y 29 de la biografía de Temístocles Plutarco narra la entrevista del general con el rey persa Artajerjes. El pasaje resulta por demás interesante desde el punto de vista narrativo, por el peculiar cuidado literario que exhibe Plutarco en su

composición: empleo de la elipsis, yuxtaposición de versiones encontradas, consideraciones metaliterarias y reflexión sobre las fuentes, diálogos ficcionalizados (lo que no es frecuente en el autor), entre otros recursos que imprimen profundidad al texto y que dirigen nuestra atención hacia él. Pero este cuidado literario no está sólo al servicio de la narración de los hechos sino que redundando también en la forma en que Plutarco describe al rey persa en particular y al pueblo persa en general, así como sus relaciones con Grecia. La propuesta de esta comunicación es realizar un análisis discursivo de dichas estrategias literarias para desentrañar la mirada que ofrece Plutarco del mundo persa en esta biografía, entablando conexiones con otros textos del autor. Indagaremos primero en la caracterización directa del personaje del rey (a través de adjetivaciones e imágenes) para luego adentrarnos en un análisis de las descripciones indirectas (es decir, las que se desprenden de las estrategias narrativas ya mencionadas y del diálogo entre los personaje). Por último, relevaremos qué opiniones esboza Plutarco respecto de los persas de manera manifiesta, a fin de ponerlas en correlación con los otros aspectos mencionados. Entendemos que la riqueza de la descripción surge de la contrastación del modelo griego que encarna Temístocles y el modelo persa encarnado en el rey, pero no a partir del uso de tópicos o estereotipos (aunque estos no están ausentes) sino a partir de la construcción literaria de dos caracteres complejos y excepcionales que son complementarios y afines.

#### **MOSTRANDO, CUENTO. DE LA DOBLE EXÉGESIS SUBYACENTE A IV MACABEOS**

---

ROBERTO JESÚS SAYAR

sayar.roberto@gmail.com / FFyL, UBA, Argentina

*Licenciado y Profesor Normal y Superior en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Ha publicado varios capítulos de libros, una traducción y dos artículos sobre temas de su especialidad. Lleva adelante un proyecto de investigación como adscripto a la materia Lengua y Cultura Griegas I-V (Cavallero), bajo la dirección de la Prof. Dra. Diana L. Frenkel titulado: "La configuración del mártir a través de sus palabras en los libros de los Macabeos". Docente de Prácticas del Lenguaje y Literatura en establecimientos de nivel secundario.*

En el conglomerado de textos que conservamos cuyo contexto puede ubicarse en la dominación helenística de Judea podemos encontrarnos con variedades genéricas sumamente dispares. Pero, dentro de esta desigualdad, todos pretenden, en mayor o menor medida, entender el plan divino en lo que respecta a la invasión. Por ello, cada autor intentará plasmarlo en palabras de modo que se ajuste a alguno de los esquemas preexistentes para narrar tal proyecto. Así, de los textos que conforman el *Ciclo de los Macabeos*, tres de ellos estarán vinculados no solo por temática y arco temporal sino,

además por su interpretación de los hechos, que busca entender la aculturación emprendida por los soberanos como un castigo divino a causa del abandono de las leyes ancestrales por parte del pueblo.

Ahora bien, el *Libro IV* de esta 'serie' contendrá una lectura especial de aquel momento, puesto que estará notoriamente tamizado por la mirada de su autor. Nuestra hipótesis de trabajo será entonces que, en este caso, la reconstrucción del pasado obedecerá más al propósito de ensalzar a los héroes que desencadenaron la rebelión armada que atenerse a narrar los sucesos estrictamente históricos. Y que esta lectura fomentará el inicio del culto a las figuras que, como sus protagonistas, entreguen su vida a cambio de la defensa de sus ideales. Al mismo tiempo, y como paralelo a esta lectura, su valoración como fuente histórica estaría limitada a aquellos datos de los que se pueda inferir, mediante el cotejo con otras fuentes, su fiabilidad. Tal interpretación estará demostrada por la utilización de lexemas del campo semántico de  $\delta\epsilon\acute{\iota}\kappa\nu\mu\iota$  en lugares estratégicos del texto, que precisamente orientarán nuestra lectura hacia lo biográfico-epidíctico antes que a lo estrictamente documental. Realizaremos dicho rastreo teniendo en cuenta no solo la edición clásica de la *Septuaginta* de Rahlfs (1971) sino también las lecturas que presenta De Silva (2006), en algunos puntos muy valiosas, dado que se concentra únicamente en esta obra. En base a él, cotejaremos la cantidad y calidad de sus apariciones con las apreciaciones de la crítica especializada al respecto (sobre todo con aquella centrada en textos histórico-biográficos) para intentar apuntalar la lectura comenzada por nosotros en trabajos anteriores, también centrados en la lexemática del tratado [Sayar (2015)], donde buscamos abordarlo desde una perspectiva retórico-histórica, por la que se dejaría de lado su costado epidíctico en favor de un texto efectivamente fidedigno, ante el que los lectores puedan corroborar la existencia de ese pasado glorioso. La elección de vocablos en este tipo de tratados obedecerá, esperamos demostrar, a una pretendida legitimación de lo que se cuenta. De ese modo, la historia particular devendrá detonante de los sucesos que afectan a todo un pueblo. Este trabajo, finalmente, buscará detectar cuáles son los momentos en que el lector podría sentirse habilitado a 'dudar' acerca de lo narrado y, basados en esos dilemas, estar capacitados para entender realmente qué pudo haber sucedido en esas épocas, al punto de comprender incluso el surgimiento de la fe de Cristo desde su interior.

SIMONE SILVA DA SILVA

simonesilvadasilva@yahoo.com.br/ PPGH-UFRGS, Brasil

*Licenciada e Bacharel em História (Universidade Luterana de Brasil - ULBRA). Professora na rede de ensino básico do Município de Campo Bom - RS. Especialista em estudos Clássicos da Universidade de Brasília - UnB, Mestranda em História pela Universidade Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS. Defenderá a dissertação intitulada: “Deslocadas pelo império: Mulheres deportadas na Assíria”. Temas da pesquisa: Mulheres, Arte assíria, iconografia, imperialismo, Período NeoAssírio.*

Neste trabalho me proponho a realizar uma análise iconográfica de fontes do I milênio na Assíria. Os estudos destas fontes iconográficas são amplamente difundidos entre os estudiosos e assiriólogos que se dedicam à arte assíria. Porém a maior parte dos estudiosos pouco se atentam para a presença da mulher na arte assíria. Geralmente visualizada na historiografia como subalterna, as mulheres são ainda menos estudadas no campo das guerras. Hipótese: Como os assírios representavam as mulheres deportadas no relevo assírio? Como os assírios em suas narrativas bélicas representavam as mulheres deportadas? Este modelo de narrativa também se perpetua nas fontes textuais do período NeoAssírio? Objetivos: Neste trabalho realizarei uma análise crítica de como eram representadas as mulheres deportadas, e as ações que os assírios davam à essas mulheres nas narrativas bélicas, assim como representavam o outro, e os assuntos externos dentro dos preceitos da alteridade. Os assírios tinham especial preocupação em destacar aspectos acerca da feminilidade, esses aspectos funcionavam como distinção de gênero e marcavam a identidade dessas mulheres, que eram procedentes de vários locais que estavam sobre domínio do império assírio. Metodologia: Para este trabalho me utilizo das preposições teóricas da iconografia e da iconologia baseada nas obras teóricas de Aby Warburg y Erwin Panofsky a partir destes pressupostos, transponho as ideias destes autores para formular uma análise iconográfica dos relevos assírios. Ao mesmo tempo, me utilizo das noções de corpo, gênero, feminilidade e sexo formuladas por teóricos e historiadores como Gerda Lerner, Michel Foucault y Zainab Bahrani. Resultados Alcançados: Após a análise iconográfica de 25 lajes de relevos assírios e de inscrições reais de Assurnazirpal II, Essarhadon, Senaqueribe e Assurbanipal, assim como a análise epigráfica e textual de cartas, textos administrativos destes reinos que representaram o maior período de expansão do império assírio no Antigo Oriente Próximo.



SILVANA LORENA YOMAHA

syomaha.sy@gmail.com, syomaha@hotmail.com, / CIFYH, FFyH, UNC, Argentina

*Formación Profesional: Doctora, Licenciada y Profesora en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (FFyH, UNC). Docente e investigadora en la Universidad Nacional de Córdoba y en Institutos de Formación Docente del Nivel Superior (Mendoza). Desarrollo de actividades de investigación, promoción y desarrollo en Congresos y eventos académicos en nivel nacional e internacional.*

*Transferencias: Jefa del Departamento de Investigación, promoción y Desarrollo IES 9-011 “Del Atuel. Coordinadora del Área de Investigación de la Dirección de Educación Superior de la Dirección General de Escuela. Publicaciones regionales, nacionales e internacionales. Dirección y participación en trabajos de campo y coordinación de tareas. Organización de eventos académicos a nivel departamental, provincial y nacional. Conferencias, talleres metodológicos, formación de recursos humanos.*

En el mundo faraónico operaron procesos complejos de construcción de memoria que trascienden la evidencia de la cultura material y ello nos lleva a plantear la necesidad de ver este proceso como un espacio-tiempo de configuración y revisión del ejercicio de la memoria colectiva. Dado que “recién cuando la miramos desde afuera, la cultura nos muestra cómo es que la memoria le da forma” (Assmann 2008:10), la construcción de la memoria de los antiguos egipcios nos resulta accesible a través del análisis de sus ‘objetivaciones culturales’, es decir, las fuentes de estudio. El análisis de estas fuentes primarias nos permite un acercamiento a las prácticas sociales que se activaban en los distintos momentos de la vida social y a partir de las cuales podemos inferir los procesos de construcción de la memoria, utilizando el concepto operativo de “memoria cultural” de Assmann. Categorizar el análisis desde este marco de referencia nos permite abordar el problema de construcción social del recuerdo y de la dinámica memoria-olvido. Este enfoque apunta también a recuperar el aspecto conflictivo de la construcción de una memoria colectiva y las estrategias de represión y resistencia que reflejan en el plano simbólico conflictos sociales manifiestos o latentes. Este concepto operativo de memoria cultural se verá enriquecido a partir de los nuevos aportes críticos de Feindt *et al.* (2014), que introdujeron la noción de memorias enredadas, la cual resulta útil para la comprensión de procesos complejos enmarcados en lógicas políticas e ideológicas particulares, más allá de una presentación relativamente homogénea de “memoria cultural” como “la interrelación de pasado y presente en contextos socio-culturales determinados”. En este sentido, todo acto de memoria es selectivo y el resultado del proceso es una o varias versiones del pasado acorde a los intereses y necesidades de una comunidad o de un grupo dentro de ella (Nora, 1984-

1992), lo que permitía organizar una economía general del pasado en función del presente.

La pregunta por la memoria implica necesariamente dos cuestiones: ¿de qué hay recuerdo y de quién es el recuerdo? A lo que se suma una tercera pregunta por el cómo (Ricoeur, 2004: 20). Partiendo de estos interrogantes en esta comunicación nos interesa abordar los procesos de ‘selección’ entre la tradición amoniana y la del reformismo amarniano en tanto contribuyeron a definir lo que se debe recordar y lo que debe olvidarse, en virtud de la construcción de la memoria colectiva del Egipto imperial. Postulamos interrogar acerca de ciertos aspectos que presentan las fuentes (literarias, epigráficas, arqueológicas) a través de los cuales se advierten cuestiones que complejizan los procesos de construcción de memoria colectiva. Para ello atendemos a las operaciones de la memoria que fundan la idea de pertenencia grupal y territorial a lo largo de la dinastía 18 así como la configuración de un discurso estético basado en la presentación de divinidades, rituales y prácticas religiosas en tanto fenómenos asociados a lugares de memoria significativos. A partir de una selección de escenas de las necrópolis de Tebas, Amarna y Saqqara nos proponemos reconocer y explicar por qué en ciertas fuentes es posible advertir una manipulación de la memoria tanto en el nivel político -una memoria manipulada- como en el ético-político -una memoria convocada abusivamente- (Ricoeur, 2004:82-83).

Se examinará la manera en que fueron reelaboradas algunas tradiciones textuales, religiosas y culturales para adaptarlas a los cambios históricos que se produjeron a propósito de la reforma emprendida por Akhenaton. También se discutirá la forma en que ciertos textos han operado como instrumentos ideológicos para la consolidación y el ejercicio de la autoridad y para la constitución de identidades políticas y culturales en el marco de las rivalidades y las disputas por el poder entre grupos hegemónicos.

#### **EXPANSIÓN ESTATAL Y RELACIONES INTERÉTNICAS: FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE LA ALTERIDAD EN LAS FUENTES DEL ANTIGUO EGIPTO**

---

HORACIO MIGUEL HERNÁN ZAPATA

horazapatajotinsky@hotmail.com / UNCAus, UNNE, ISFDPAG, Argentina

*Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Diplomado en Enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Magister en Ciencias Humanas y Sociales (UNESCO). Docente-Investigador de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), de la Universidad Nacional del Chaco Austral (UNCAus) y del Instituto Superior de Formación Docente “Prof. Agustín Gómez” (ISFDPAG). Líneas de Investigación: Formas de organización sociopolítica y cultural de las sociedades de la América Precolombina y del Cercano Oriente antiguo en clave comparada.*

La problemática de las relaciones interétnicas puede ser abordada desde diferentes perspectivas teórico-metodológicas y dimensiones empíricas. El complejo campo de las representaciones discursivas y visuales constituye uno de los ámbitos de análisis privilegiado dentro de los estudios históricos en la medida que las nociones de identidad y alteridad surgen a partir de contextos históricos particulares de contacto, interacción y/o conflicto intercultural. A lo largo de la historia encontramos innumerables ejemplos de cómo operan dichos dispositivos socioculturales de identificación y alterización, los cuales –a su vez– resultan ser parte de procesos sociopolíticos e ideológicos de producción de diferencias que proceden de una cierta hegemonía cultural. Al igual que otras civilizaciones del Cercano Oriente Antiguo, el Estado egipcio ha dejado varios testimonios que nos permiten acceder a cierta visión sobre las diversas comunidades humanas que habitaban sus espacios de frontera. La ponencia propone algunas reflexiones sobre las posibilidades y límites que ofrecen dichas fuentes para identificar no sólo mediante qué tropos discursivos y soportes visuales propios de la cultura hegemónica los grupos palatinos afianzaban su propia identidad social y se diferenciaban de esos “otros” que representaban como poblaciones situadas tanto en los márgenes del reino como del cosmos, sino también cómo esas políticas de representación de la otredad legitimaron las relaciones de dominación, opresión y explotación que pesaron sobre dichas poblaciones. Para enriquecer la discusión teórico-metodológica, se incorporan al abordaje las herramientas conceptuales que provee la antropología y otros campos dentro de las ciencias sociales que tienen por objeto reflexionar sobre la otredad, esto es, las llamadas “filosofías de la diferencia” por un lado, y la “historiografía de la alteridad” por el otro.